

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ

مِنْ مَنَاسِكِ الْحَجِّ
مِنْ مَنَاسِكِ الْحَجِّ

۴
 حکم و تصدیق کا نام
 اور درمیان کی نسبت کا نام نسبت حکمیت ہے۔
 حکم و تصدیق کا نام
 اور درمیان کی نسبت کا نام نسبت حکمیت ہے۔
 حکم و تصدیق کا نام
 اور درمیان کی نسبت کا نام نسبت حکمیت ہے۔
 حکم و تصدیق کا نام
 اور درمیان کی نسبت کا نام نسبت حکمیت ہے۔

اَطْرَافِ کا نام محکوم علیہ و محکوم بہ۔ اور درمیان کی نسبت کا نام نسبت حکمیت ہے۔
 حکم و تصدیق کا نام اذعان و اعتقاد بھی ہے۔ ہر حکم کے لئے محکوم علیہ
 و محکوم بہ و نسبت حکمیت کا تصور ضرور ہے۔

تصور و تصدیق میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں۔
 ضروری جو بے سوچے و فکر کئے حاصل ہو (سردی گرمی) کا تصور و پانی سرد
 ہے۔ آگ گرم ہے (کی تصدیق)

نظری۔ جسکے حصول میں سوچ و فکر درکار ہو۔ (روح۔ عقل۔ کی ماہیت کا تصور
 جہاں بے ثبات ہے۔ عالم کا ضرور کوئی بنائے والا ہے۔ کی تصدیق)

ضروری و نظری کا دوسرا نام بدیہی و کسبی ہے۔

جن تصورات و تصدیقات کے حصول میں نظر و فکر درکار ہوتی ہے
 انسان بعض مرتبہ او نہیں بہت کچھ سوچتا اور غور کرتا اور ذہن لڑتا رہی
 لیکن پھر بھی اسکی رائے غلط کی غلط ہی رہ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ
 لاکھوں کروڑوں مسئلوں میں عقلا کی رائےیں مختلف واقع ہوئیں چنانچہ
 دیکھو کوئی کہتا ہے کہ زمین کو گردش ہے۔ آفتاب ٹھہرا ہوا ہے۔ کوئی قائل
 ہے کہ زمین ٹھہری ہوئی ہے۔ آفتاب اسکے گرد گھومتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس
 اس سے ثابت ہوا کہ آدمی کا ذہن سوچ و فکر میں غلطی بھی کرتا ہے۔

اس غلطی کے انفراد کی تدبیر بھی ضرور تھی۔ اسلئے علم منطق تدوین ہوا۔

۳
 زمین و عالم
 حکم و تصدیق
 اور درمیان کی نسبت
 کا نام نسبت حکمیت ہے۔

منطق کی ضرورت اور منطق کی تعریف

منطق کی ضرورت اور منطق کی تعریف

بسم اللہ الرحمن الرحیم

منطق کی ضرورت اور منطق کی تعریف

آدمی کا ذہن ہنر لائیے کر ہے۔ لیکن آئینے میں صرف عریات ہی کی صورتیں منعکس ہوتی ہیں۔ اور آدمی کے ذہن میں مریات وغیر مریات سب کی صورتیں مرتسم ہوتی ہیں۔ چیزوں کی صورتیں جو ذہن میں حاصل ہوتی ہیں۔ یہی علم کہلاتی ہیں۔

علم اگر حکم کسی خبر کو تسلیم اور قبول کر لینا یعنی اس کو اس طرح باور کر لینا اور ان دنیا کہ شک و انکار باقی نہ رہے) ہے تو تصدیق ہے۔ نہیں تو تصور ہے۔

ان خبروں (زمین گول ہے۔ عالم کو بقا نہیں) کا تسلیم و قبول کر لینا حکم و تصدیق ہے۔ اور ان خبروں کے اطراف (زمین گول ہے عالم بقا) اور ان اطراف کے درمیان کی نسبتوں کی صورتیں تصورات ہیں۔

منطق کی ضرورت اور منطق کی تعریف

معرف کو قول شارح و تریف۔ اور حجت کو دلیل و بینہ و شاہد بھی کہتے ہیں۔
جب آدمی کسی مجہول قصوری یا تصدیقی کو معلوم کرنا چاہتا ہے تو وہ اپنے
معلومات ذہنی میں غور کرتا ہے کہ سیطرہ مجہول کو جان لے۔ الفاظ
سے اسکو قطع نظر رہتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ لفظی مباحثہ سے منطقی کو
کچھ سروکار نہیں۔

لیکن چونکہ یہ بھی ممکن ہے کہ بعض مجہولات اسکو ایسے پیش آجائیں
جنگو خود اپنے غور سے معلوم نہ کر سکے تو ضرورتاً اسکو دوسرے سے
مدد لینا پڑے گی اور وہ دوسرا اسکو بتائیگا اور یہ تہداد و ادا آخر کا
لفظون ہی کے ذریعہ سے ہوگی جو اپنے معانی پر دلالت کریں۔
اتنے لگاؤ سے منطقی کو بھی تھوڑی بحث دلالت اور اقسام الفاظ کو
متعلق کرنی پڑی۔

دلالت

جب ایک چیز کے جان لینے سے دوسری چیز لرز و جان لیجائے تو
اول چیز کو دال اور ثانی کو مدلول۔ اور اول چیز کے اس طرح پر
ہونے کو دلالت کہتے ہیں۔

دال اگر لفظ ہے تو دلالت لفظی ہے۔ ورنہ غیر لفظی۔

دلالت لفظی و غیر لفظی ہر ایک کی تین تین قسمیں ہیں۔ وضعی طبعی عقلی۔

۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

جسمیں ایسی اصول و قواعد منضبط کئے گئے جنکی پابندی سے انسان
ذہن کی سوچ کی غلطی سے محفوظ رہ سکے۔

پس منطق اس مجموعہ قوانین کا نام ہے جن سے انسان اپنے
ذہن کی سوچ کی غلطی و صحت کی جانچ کر سکے۔

منطق کی ضرورت اور منطق کی تعریف تو جان چکی۔ اب منطق کا موضوع معلوم کرو۔

منطق کا موضوع

ہر ایک علم کا کوئی نہ کوئی موضوع ہوتا ہے جسکے احوال و احکام اس علم میں
کئے جاتے ہیں منطق کا موضوع مُعرَّف و حجت ہیں۔

ایسے معلومات تصوری جنکے ذریعے کسی مجہول تصوری کو معلوم
کر لیں اس مجہول کو مُعرَّف کہلاتے ہیں۔

مثلاً لفظ موضوع مفرد کی معنی ہمیں معلوم تھے۔ انکے ذریعے سے
کلمہ کے معنی جو مجہول تھے معلوم ہو گئے۔

ایسے معلومات تصدیقی جنکے ذریعے سے کسی مجہول تصدیقی کو معلوم
کر لیں اس مجہول کو حجت ہیں۔

مثلاً یہ دو باتیں (ما ضرب کلمہ ہے ما سب کلمہ مفرد ہیں) ہمیں معلوم تھیں۔
انکو ذریعے سے ایک تیسری بات (اگر ضرب مفرد ہے جو مجہول تھی معلوم ہو گئی)۔

منطق کا موضوع
معرّف و حجت ہیں
معرّف وہ ہے جسکے
ذریعے سے کسی
مجہول کو معلوم
کر لیں

دلالت التزامی ہے۔

(لفظ شیر دھاتم و نوشیر وان کی دلالت انکے پورے جسم و جان پر دلالت
مطابق ہے + اور انکے ہر ایک عضو (سر - ہاتھ - پاؤں - پیٹ - پیٹھ - وغیرہ) پر
دلالت تضمنی ہے + اور انکے بہادر - سخی - عادل ہونے پر دلالت التزامی ہے)
دلالت مطابق بغیر تضمنی یا التزامی کے بھی پائی جاسکتی ہے -
اور تضمنی اور التزامی بدون مطابق کے نہیں پائی جاسکتیں -

اقسام لفظ

لفظ موضوع کی دو قسمیں ہیں۔ مفرد۔ مرکب۔

اگر لفظ مرنوع کے جز کی دلالت معنی مقصود کی جز پر مقصود ہو
تو مرکب ہے۔ ورنہ مفرد۔

مفرد تجارتی طرح کا ہوتا ہے۔ بل خود لفظ ہی جہز نہ کہتا ہو (۱)۔ نہ معنی
جہز نہ کہتے ہوں (اللہ) ۲۔ لفظ کا جہز معنی مقصود کے جہز پر
والالت نہ کرتا ہو (زید عبد اللہ علیہ السلام) ۳۔ دالت مقصود نہ ہو (حیوان
ماتلق جب کسی آدمی کا علیہ السلام ہو)

مربک مفید کو تمام اور غیر مفید کو ناقص کہتے ہیں۔

دلائل التزامی ہے۔

(لفظ شیر و حاتم و نوشیر و ان کی دلائل انکے پورے جسم و جان پر دلالت مطابق ہے) اور انکے ہر ایک عضو (سر - ہاتھ - پاؤں - پیٹ - پیچھہ - وغیرہ) پر دلالت لفظی ہے اور انکے بہادر - سخی - عادل ہونے پر دلالت التزامی ہے) دلائل مطابق بغیر لفظی یا التزامی کے بھی پائی جاسکتی ہے۔ اور لفظی اور التزامی بدون مطابق کے نہیں پائی جاسکتیں۔

اقسام لفظ

لفظ موضوع کی دو قسمیں ہیں۔ مفرد - مرکب۔

اگر لفظ موضوع کے جز کی دلالت معنی مقصود کی چیز پر مقصود ہو تو مرکب ہے۔ ورنہ مفرد۔

مفرد تیار طرح کا ہوتا ہے مگر خود لفظ ہی جز نہ رکھتا ہو (آ) بمعنی جز نہ رکھتے ہوں (اللہ) ۱ لفظ کا جز معنی مقصود کے جز پر دلالت نہ کرتا ہو (زید عبادہ علیہ السلام) ۲ دلالت مقصود نہ ہو (حیدر) ناطق۔ جب کسی آدمی کا علم ہو (۳)

مرکب مفید کو تمام اور غیر مفید کو ناقص کہتے ہیں۔

[illegible]

لفظ کی دلالت بالوضع ہے (یعنی اس جہت سے ہے کہ وال مدلول کے لئے وضع کر دیا گیا ہے) تو دلالت وضعی ہے۔

اگر دلالت بالوضع ہے (یعنی اس جہت سے ہے کہ وال مدلول کے لئے وضع کر دیا گیا ہے) تو دلالت وضعی ہے۔

(لفظ ضرب کی دلالت اپنے معنی پر، نقش ضرب کی دلالت لفظ ضرب پر) مثال دلالت وضعی لفظی ۱۲ مثال دلالت وضعی غیر لفظی ۱۳ اور اگر دلالت بالطبع ہے (یعنی اس جہت سے ہے کہ جب مدلول طبیعت کو عارض ہو جاتا ہے) تب طبیعت وال کو حادث کر دیتی ہے) تو دلالت طبعی ہے۔

(آہ آہ کی دلالت درد پر، تیزی نبض کی دلالت تپ پر) اور اگر دلالت بالعقل ہے (یعنی صرف عقل کے ذریعے سے ہے) وضع و طبع کو کچھ دخل نہیں ہے) تو دلالت عقلی ہے۔

(آڑے سٹنے ہوئے لفظ کی دلالت لافظ کے وجود پر، دھوئین کی دلالت آگ پر) اگرچہ جب بیان صدر دلالت کی چھ قسمیں ہوتی ہیں۔ لیکن کار آمد تعلیم و تعلم میں صرف دلالت لفظی وضعی ہی ہے لہذا منطقی کو اسی دلالت سرکار ہی اور قسموں سے کچھ غرض نہیں۔

دلالت لفظی وضعی کی بھی تین قسمیں ہیں۔ مطابق یعنی تشریحی۔ لفظ کی دلالت پوری معنی موضوع لہ پر دلالت مطابقی ہے۔ لفظ کی دلالت جزئی موضوع لہ پر دلالت تضمنی ہے۔

لفظ کی دلالت موضوع لہ سے خارج شئی پر (جو موضوع لہ کو ذہن میں اس طرح لازم ہو کہ جب موضوع لہ ذہن میں آوے تو ادیکے ساتھ ہی وہ شئی بھی ذہن میں آجائے)

لفظ کی دلالت بالوضع ہے (یعنی اس جہت سے ہے کہ وال مدلول کے لئے وضع کر دیا گیا ہے) تو دلالت وضعی ہے۔
مثال دلالت وضعی لفظی ۱۲
مثال دلالت وضعی غیر لفظی ۱۳
اور اگر دلالت بالطبع ہے (یعنی اس جہت سے ہے کہ جب مدلول طبیعت کو عارض ہو جاتا ہے) تب طبیعت وال کو حادث کر دیتی ہے) تو دلالت طبعی ہے۔
(آہ آہ کی دلالت درد پر، تیزی نبض کی دلالت تپ پر)
اور اگر دلالت بالعقل ہے (یعنی صرف عقل کے ذریعے سے ہے) وضع و طبع کو کچھ دخل نہیں ہے) تو دلالت عقلی ہے۔
(آڑے سٹنے ہوئے لفظ کی دلالت لافظ کے وجود پر، دھوئین کی دلالت آگ پر)
اگرچہ جب بیان صدر دلالت کی چھ قسمیں ہوتی ہیں۔ لیکن کار آمد تعلیم و تعلم میں صرف دلالت لفظی وضعی ہی ہے لہذا منطقی کو اسی دلالت سرکار ہی اور قسموں سے کچھ غرض نہیں۔
دلالت لفظی وضعی کی بھی تین قسمیں ہیں۔ مطابق یعنی تشریحی۔ لفظ کی دلالت پوری معنی موضوع لہ پر دلالت مطابقی ہے۔ لفظ کی دلالت جزئی موضوع لہ پر دلالت تضمنی ہے۔
لفظ کی دلالت موضوع لہ سے خارج شئی پر (جو موضوع لہ کو ذہن میں اس طرح لازم ہو کہ جب موضوع لہ ذہن میں آوے تو ادیکے ساتھ ہی وہ شئی بھی ذہن میں آجائے)

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

تصور دوسری جزئی یا کلی کے تصور میں مدو نہیں دیکھتا۔ بخلاف کلیات کے کہ اونکے ضمن میں ہزاروں لاکھوں جزئیات داخل ہیں۔ ایک کلی کے جان لینے سے اوسکے ساری جزئیات کا اجمالی علم حاصل ہو جاتا ہے۔ اور ایک کلی کا حکم جان لینے سے اوسکے تمام جزئیات کا حکم استنباط ہو سکتا ہے۔ اور آدمی اوس سے بڑا کام نکال سکتا ہے۔ اسلئے منطق کے قاعدے صرف کلیات کیلئے منضبط کئے گئے۔ نہ جزئیات کے لئے۔ اور یہی وجہ ہے کہ منطق میں جزئیات سے بحث نہیں کی جاتی۔

نگلی کی (افراد کے وجود و عدم کے اعتبار سے) چھ قسمیں ہیں۔

(۱) جسکی کوئی فرد نہیں پائی جاسکتی (شریک الباری۔ اجتماع القیضین۔ ارتفاع القیضین)

(۲) جسکی فرد پائی جاسکتی ہے۔ لیکن پائی نہیں جاتی۔ (دش سرکا آدمی میں سن کا چھڑ)

(۳) جسکی ایک ہی فرد پائی جاتی ہے اور دوسری کا پایا جانا محال (خالق عالم)

(۴) جسکی ایک ہی فرد پائی جاتی ہے اور دوسری کا پایا جانا ممکن (کرہ نمک)

(۵) جسکی کسی فرد میں پائی جاتی ہیں لیکن گنتی کی (آسان۔ حرف جار۔ حرف مجازم)

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

مُشترک میں (اپنے جس معنی میں مستعمل ہو) اور مجاز میں ایسے قرینہ کا ہونا ضرور ہے جس سے سامع خاص افراد قائل کی سمجھ جائے۔ منقول بھی اول معنی کے اعتبار سے مجاز میں داخل ہے۔
 دَآوَمُفْرَد اگر متحد المعنی ہوں تو مُتَرَادِفِیْن ہیں۔ (آدمی بٹس چرسہ چڑھ) ورنہ مُتَبَاہِیْنِیْن (آدمی۔ گھوڑا)

کلی و جزئی

تصویرات ذو قسم کے ہوتے ہیں۔ جُزْئِی و کُلِّی۔
 ایسا تصور جسمیں تعدد و شرکت کو عقل جائز نہیں رکھ سکتی (یعنی یہ تجویز نہیں کر سکتی کہ یہ ایک ذات سے زیادہ پر صادق آسکتا ہے) جُزْئِی کہلاتا، (خالہ۔ ولید۔ اس کا غد۔ اوس مسلم کی صورتیں)
 ایسا تصور جسمیں تعدد و شرکت کو عقل جائز رکھ سکتی ہے (یعنی یہ تجویز کر سکتی ہے کہ یہ بہت سی ذاتوں پر صادق آسکتا ہے گو واقع میں کوئی ایسی ذات نہ ہو جو بیحد پر صادق آوے) کُلِّی کہا جاتا ہے۔ اور ان ذاتوں کو کلی کے افراد و جزئیات و مصداقات کہتے ہیں (مطلق آدمی۔ گھوڑا۔ مسلم۔ کاغذ۔ کی صورتیں)

جُزْئِیات میں سوچ و فکر جاری نہیں ہوتی۔ یعنی ایک یا چند جزئیات کا

۱۲ نسبت فیضی ہے۔ تو یہی ہے کہ جو ایک نسبت سے دوسری کا تقاضا ہے۔ اور وہی ہے کہ جو ایک نسبت سے دوسری کا تقاضا ہے۔

افتراق ہوتا ہے۔ اور عموم مطلق میں ایک مادہ اجتماع اور ایک مادہ افتراق ہوتا ہے۔ اور عموم من وجہ میں ایک مادہ اجتماع اور دو مادے افتراق کے ہوتے ہیں۔

النسبۃ بین نقائص کلیات

ہر کلی کا کوئی نہ کوئی نقیض بھی ضرور ہوتا ہے کلی کا نقیض اس کلی کو کہتے ہیں جو اصل کلی کا رافع یا مرفوع ہو۔ (انسان کا نقیض۔ لا انسان۔ لا انسان کا نقیض۔ انسان)

جب کلیات کی نقائص بھی کلیات ہی ہیں تو ان نقائص میں بھی اصل کلیات کی طرح چار نسبتوں میں سے ایک نسبت ضرور ہوگی۔ متساویین کے نقیضوں میں بھی تساوی ہی کی نسبت ہوتی ہے (لا انسان۔ لا عاقل)

اگر متساویین کے نقیضوں میں تساوی کی نسبت نہ ہوگی تو باقی تین نسبتوں میں سے کوئی نسبت ضرور ہوگی۔ اور جب باقی تین نسبتوں میں سے کوئی نسبت ضرور ہوگی تو نقیضوں کا افتراق لازم آجائیگا (کیونکہ باقی تین نسبتوں میں مادہ افتراق ضرور ہوگا) اور نقیضوں کا افتراق اصل کلیوں کی تساوی کا مبطل ہے۔

۱۳ اور فیضی ہے کہ جو ایک نسبت سے دوسری کا تقاضا ہے۔ اور وہی ہے کہ جو ایک نسبت سے دوسری کا تقاضا ہے۔

۱۴ اور فیضی ہے کہ جو ایک نسبت سے دوسری کا تقاضا ہے۔ اور وہی ہے کہ جو ایک نسبت سے دوسری کا تقاضا ہے۔

من آدمی کے لیے جو ایک نسبت سے دوسری کا تقاضا ہے۔ اور وہی ہے کہ جو ایک نسبت سے دوسری کا تقاضا ہے۔

اقسام کلی

مبتدی کو اقسام کلی کے بہولت سمجھ جانے کے لئے سلسلہ موجودات پر ایک اجمالی نظر ڈال لینا بہت مفید ہے اسلئے سلسلہ مذکورہ کا بطور اجمال بیان بیان کیا جاتا ہے۔

موجود یا واجب الوجود ہے (خالق عالم)

یا ممکن الوجود (عالم)

پھر ممکن یا ذات ہے یا صفت۔ ذات کو جوہر اور صفت کو عرض کہتے ہیں۔

جوہر اگر اربعاً ثلاثہ (طول عرض عمق) کی قابلیت رکھتا ہو تو مادی ہے۔ ورنہ مجرد (عقل نفس)

مادی کو جسم جسمانی۔ اور مجرد کو مفارق کہتے ہیں۔

پھر جسم اگر کسی مختلف الحقیقت جسموں سے ملکر بنا ہو تو مرکب ہے۔ ورنہ بسیط۔

بسیط یا فلک ہے یا عنصر عنصر کو اسطقس بھی کہتے ہیں۔

(قدیم حکیموں نے عناصر کو چار (زمین پانی ہوا آگ) میں منحصر خیال

کیا تھا۔ اب جدید تحقیقات سے یہ انحصار غلط ثابت ہوا۔ لیکن بہتر نظر

۴
جس کا نام فاعل ہے
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

اور جب متباین جزئی کو جزئی سے نسبت ہوتی ہے۔ (یہ نسبت ہوتی ہے۔)

متباین کے نقیضوں میں تباین جزئی (یہ نسبت ہوتی ہے۔)
اور کبھی عموم میں وجہ کی نسبت ہوتی ہے۔
جب متباین متناقضین ہوں گی تو ان کے نقیضوں میں تباین
کلی ہوگی (لا وجود۔ لا عدم)

اور جب غیر متناقضین ہوں گی تو ان کے نقیضوں میں عموم
من وجہ ہوگی (لا شجر۔ لا حجر)

اعم و اخص مطلق کے نقیضوں میں بھی عموم و خصوص مطلق ہی کی
نسبت ہوتی ہے مگر بعکس عین یعنی اعم کا نقیض اخص اور اخص کا
اعم ہوتا ہے (لا حیوان۔ لا عاقل)

اعم و اخص میں جب کہ نقیضوں میں بھی تباین جزئی ہی ہوتی ہے
یعنی کبھی تباین کلی (لا شجر۔ لا حجر) اور کبھی عموم میں وجہ (لا حیوان۔ لا بیض)

جزئی اضافی

ایک مفہوم جو دوسرے مفہوم سے اخص ہو (اگرچہ کلی ہی کیون نہ ہو) اس کو
اوس دوسرے مفہوم کا جزئی اضافی کہتے ہیں (زید۔ انسان کی نسبت
انسان۔ حیوان کی نسبت)

اور جزئی سابق الذکر کا نام جزئی حقیقی ہے۔

جزئی اضافی۔ جزئی حقیقی سے اعم مطلق ہے

اور جب متباین جزئی کو جزئی سے نسبت ہوتی ہے۔ (یہ نسبت ہوتی ہے۔)
اور کبھی عموم میں وجہ کی نسبت ہوتی ہے۔
جب متباین متناقضین ہوں گی تو ان کے نقیضوں میں تباین
کلی ہوگی (لا وجود۔ لا عدم)
اور جب غیر متناقضین ہوں گی تو ان کے نقیضوں میں عموم
من وجہ ہوگی (لا شجر۔ لا حجر)
اعم و اخص مطلق کے نقیضوں میں بھی عموم و خصوص مطلق ہی کی
نسبت ہوتی ہے مگر بعکس عین یعنی اعم کا نقیض اخص اور اخص کا
اعم ہوتا ہے (لا حیوان۔ لا عاقل)
اعم و اخص میں جب کہ نقیضوں میں بھی تباین جزئی ہی ہوتی ہے
یعنی کبھی تباین کلی (لا شجر۔ لا حجر) اور کبھی عموم میں وجہ (لا حیوان۔ لا بیض)
جزئی اضافی کا مفہوم جو دوسرے مفہوم سے اخص ہو (اگرچہ کلی ہی کیون نہ ہو) اس کو
اوس دوسرے مفہوم کا جزئی اضافی کہتے ہیں (زید۔ انسان کی نسبت
انسان۔ حیوان کی نسبت)
اور جزئی سابق الذکر کا نام جزئی حقیقی ہے۔
جزئی اضافی۔ جزئی حقیقی سے اعم مطلق ہے

جزئی اضافی کا مفہوم جو دوسرے مفہوم سے اخص ہو (اگرچہ کلی ہی کیون نہ ہو) اس کو
اوس دوسرے مفہوم کا جزئی اضافی کہتے ہیں (زید۔ انسان کی نسبت
انسان۔ حیوان کی نسبت)
اور جزئی سابق الذکر کا نام جزئی حقیقی ہے۔
جزئی اضافی۔ جزئی حقیقی سے اعم مطلق ہے

۲
جنس نافع جو ان کی نسبت نہیں
ہے کہ ان کو ایسٹان میں جنم
نہی سے خارج بھی ایک ہو
(ذی روح ہے جو انسان
اور انواع حیوان میں مشترک
ہے۔ تو جنم نہی انسان اور
انواع حیوان میں عام مشترک
ہونا تو انسان کا جنم بھی
ان انواع کی نسبت بھی
ایس طرح جنم۔ انسان کا
جنم ہے۔

ہوا تو ہوا، اما اس پر غور ہے
 تو وہ بالاسان کا کیا بیانیہ ہے
 کی بات ہے؟
 جزا اور سزا کی حدوں میں کیا
 دوری ہے؟
 اور میں بہت سے غریبوں میں
 وہ ملے ہوئے ہیں جن کی آگ
 شہر کی ہو چلی ہے۔
 آج، اور میں ان کو
 آہستہ آہستہ
 ان میں سے

[illegible]

انواع جادو :- انواع نسبت
کی نسبت :- انواع جادو کی نسبت
ہے کیونکہ تمام مشرک
اہست انسان و انواع
جادو میں نہایت متین ۔
و انواع حیران و نباتات میں ۔
و علیٰ ابدال القیاس جو ہر
اشیا کی عجیب تر توجا بہ حیرانی
نسبت نہ ان انواع حیران و انواع
نبات و انواع جادو کی نسبت

۱۲ ۱۳ ۱۴

ہوا تو ہوا، اما اس پر غور ہے
 تو وہ بالاسان کا کیا بیانیہ ہے
 کی بات ہے؟
 جزا اور سزا کی حدوں میں کیا
 دوری ہے؟
 اور میں بہت سے غریبوں میں
 وہ ملے ہوئے ہیں جن کی آگ
 شہر کی ہو چلی ہے۔
 آج، اور میں ان کو
 آہستہ آہستہ
 ان میں سے

[illegible][illegible]

ہوا تو ہوا، اما اس پر غور ہے
 تو وہ بالاسان کا کیا بیانیہ ہے
 کی بات ہے؟
 جزا اور سزا کی حدوں میں کیا
 دوری ہے؟
 اور میں بہت سے غریبوں میں
 وہ ملے ہوئے ہیں جن کی آگ
 شہر کی ہو چلی ہے۔
 آج، اور میں ان کو
 آہستہ آہستہ
 ان میں سے

[illegible]

انواع جادو :- انواع نسبت
کی نسبت :- انواع جادو کی نسبت
ہے کیونکہ تمام شرک و انواع
اہست انسان و انواع
جادو میں نہ اہست نہ ان
و انواع جو ان دنیا میں نہ
و علیٰ ہذا القیاس جو ہر
ان کی بیش تر انواع جو ان
نسبت نہ انواع جو ان کی نسبت
بات و انواع جادو کی نسبت

"
"
"

ہوا تو ہوا، اما اس پر غور ہے
 تو وہ بالاسان کا کیا بیانیہ ہے
 کی بات ہے؟
 جزا اور سزا کی حدوں میں کیا
 دوری ہے؟
 اور میں بہت سے غریبوں میں
 وہ ملے ہوئے ہیں جن کی آگ
 شہر کی ہو چلی ہے۔
 آج، اور میں ان کو
 آہستہ آہستہ
 ان میں سے

[illegible]

انواع جادو :- انواع نسبت
کی نسبت :- انواع جادو کی نسبت
ہے کیونکہ تمام مشرک
اہست انسان و انواع
جادو میں نہایت متین۔
و انواع حیران و نباتات میں۔
و علیٰ ابدال القیاس جو ہر
اشیا کی عجیب و غریب مخلوق
نسبت نہ انواع حیران و انواع
نبات و انواع جادو کی نسبت

" " "

ہوا تو ہوا، اما اس پر غور ہے
 تو وہ بالاسان کا کیا بیانیہ ہے
 کی بات ہے؟
 جزا اور سزا کی حدوں میں کیا
 دوری ہے؟
 اور میں بہت سے غریبوں میں
 وہ ملے ہوئے ہیں جن کی آگ
 شہر کی ہو چلی ہے۔
 آج، اور میں ان کو
 آہستہ آہستہ
 ان میں سے

[illegible][illegible]

ہوا تو ہوا، اما اس پر غور ہے
 تو وہ بالاسان کا کیا بیانیہ ہے
 کی بات ہے؟
 جزا اور سزا کی حدوں میں کیا
 دوری ہے؟
 اور میں بہت سے غم خیز جوانوں کی آگاہی
 وہ دل خیز غم جو دوزخ کی آفتابوں میں
 شریک ہو چکے ہیں۔ کہ وہ
 ہستیاں، ان میں کچھ ہستیاں
 ان میں کچھ ہستیاں

انواع جادو :- انواع نسبت
کی نسبت :- انواع جادو کی نسبت
ہے کیونکہ تمام مشرک
اہست انسان و انواع
جادو میں نہ اپنی نسبت ان
و انواع حیران و نبات میں ۔
و علیٰ ہذا القیاس جو کہ
ان کی بیش تر انواع مجروری
نسبت نہ ان انواع حیران و انواع
نبات و انواع جادو کی نسبت

" " "

(ماثل) اور جو جنس بعید کی مخصوص فصل بعید
انسان کی نسبت ۱۱

(زنی روح - نامی - قابل - ابعاد ثلثہ)
انسان کی نسبت ۱۲

ہر ایک کلی ذاتی جو کسی جنس کی ماتحت ہوا جس
کی نوع اضافی ہو (انسان حیوان جسم نامی جسم)
غیر فصل ۱۱

اور نوع مذکورہ بالا کا نام نوع حقیقی ہے -

نوع اضافی نوع حقیقی سے اعم مطلق ہے -

انواع اضافیہ میں سے احض کو نوع سافل
یہ نوع کے بیچ والی کو ۱۲

و نوع الانواع کہتے ہیں (انسان) اور اسے اعم کو
یہ نوع کے اوپر والی کو ۱۱

نوع عالی (جسم) اور بیچ والی نوعوں کو انواع
متوسطہ (حیوان جسم نامی)

ہر ایک فصل کو مقوم نوع و مقسم جنس کہتے ہیں

ہر ایک فصل جو مقوم نوع عالی ہے مقوم نوع

سافل ہو - نہ بالعکس - اور ہر ایک فصل جو

۱۹

انسان کی نسبت ۱۱
انسان کی نسبت ۱۲
انسان کی نسبت ۱۳
انسان کی نسبت ۱۴
انسان کی نسبت ۱۵
انسان کی نسبت ۱۶
انسان کی نسبت ۱۷
انسان کی نسبت ۱۸
انسان کی نسبت ۱۹
انسان کی نسبت ۲۰
انسان کی نسبت ۲۱
انسان کی نسبت ۲۲
انسان کی نسبت ۲۳
انسان کی نسبت ۲۴
انسان کی نسبت ۲۵
انسان کی نسبت ۲۶
انسان کی نسبت ۲۷
انسان کی نسبت ۲۸
انسان کی نسبت ۲۹
انسان کی نسبت ۳۰
انسان کی نسبت ۳۱
انسان کی نسبت ۳۲
انسان کی نسبت ۳۳
انسان کی نسبت ۳۴
انسان کی نسبت ۳۵
انسان کی نسبت ۳۶
انسان کی نسبت ۳۷
انسان کی نسبت ۳۸
انسان کی نسبت ۳۹
انسان کی نسبت ۴۰
انسان کی نسبت ۴۱
انسان کی نسبت ۴۲
انسان کی نسبت ۴۳
انسان کی نسبت ۴۴
انسان کی نسبت ۴۵
انسان کی نسبت ۴۶
انسان کی نسبت ۴۷
انسان کی نسبت ۴۸
انسان کی نسبت ۴۹
انسان کی نسبت ۵۰
انسان کی نسبت ۵۱
انسان کی نسبت ۵۲
انسان کی نسبت ۵۳
انسان کی نسبت ۵۴
انسان کی نسبت ۵۵
انسان کی نسبت ۵۶
انسان کی نسبت ۵۷
انسان کی نسبت ۵۸
انسان کی نسبت ۵۹
انسان کی نسبت ۶۰
انسان کی نسبت ۶۱
انسان کی نسبت ۶۲
انسان کی نسبت ۶۳
انسان کی نسبت ۶۴
انسان کی نسبت ۶۵
انسان کی نسبت ۶۶
انسان کی نسبت ۶۷
انسان کی نسبت ۶۸
انسان کی نسبت ۶۹
انسان کی نسبت ۷۰
انسان کی نسبت ۷۱
انسان کی نسبت ۷۲
انسان کی نسبت ۷۳
انسان کی نسبت ۷۴
انسان کی نسبت ۷۵
انسان کی نسبت ۷۶
انسان کی نسبت ۷۷
انسان کی نسبت ۷۸
انسان کی نسبت ۷۹
انسان کی نسبت ۸۰
انسان کی نسبت ۸۱
انسان کی نسبت ۸۲
انسان کی نسبت ۸۳
انسان کی نسبت ۸۴
انسان کی نسبت ۸۵
انسان کی نسبت ۸۶
انسان کی نسبت ۸۷
انسان کی نسبت ۸۸
انسان کی نسبت ۸۹
انسان کی نسبت ۹۰
انسان کی نسبت ۹۱
انسان کی نسبت ۹۲
انسان کی نسبت ۹۳
انسان کی نسبت ۹۴
انسان کی نسبت ۹۵
انسان کی نسبت ۹۶
انسان کی نسبت ۹۷
انسان کی نسبت ۹۸
انسان کی نسبت ۹۹
انسان کی نسبت ۱۰۰

۱۷

ماہیت کے تمام افراد کو شامل ہو تو خاصہ شامل ہے ورنہ
 غیر شاملہ (کاتب و شاعر۔ بالفعل و بالقوہ)
 اور جو اپنے افراد کی ماہیت سے خارج اور ایک ماہیت سے
 زائد کے افراد کو شامل ہو عرض عام ہے (ماشی۔ آکل۔
 شارب۔ انسان کی نسبت)
 جنس و فصل کو (اور کبھی نوع کو بھی) کلی ذاتی کہتے ہیں۔
 اور خاصہ و عرض عام کو کلی عرضی۔ اور ذاتی مقید بقید
 عرضی کو صنف (انسان کاتب۔ حیوان ماشی)
 جب ایک ماہیت کی کئی جنسیں ہوں تو جو جنس بلانفاصلہ
 ہو جنس قریب ہے (حیوان) انسان کی نسبت ۱۲
 اور جو بفاصلہ ہو جنس بعید (جسم نامی جسم۔ جو ہر)
 انسان کی نسبت ۱۲
 فاصلہ جب قدر کم و بیش ہوگا۔ بعد کا مرتبہ بھی اویسی قدر
 کم و بیش ہوگا۔
 اعم الامناس کو جنس عالمی و جنس الاجناس کہتے ہیں۔
 (جو ہر) اور اخص الامناس کو جنس سافل (حیوان) اور
 انسان کی نسبت ۱۲
 پچ والی جنسون کو اجناس متوسطہ (جسم جسم نامی)
 انسان کی نسبت ۱۲
 جو فصل۔ جنس قریب کی مخصوص ہو فصل قریب ہے۔

منہ فاصل نہیں ہے
 بن کوئی جنس میں انسان
 جنس فاصل ہو (جسم نامی انسان)
 کی نسبت کراسین ادران بن
 منہ ایک جنس (حیوان) فاصل
 (تو جو ایک جنس ہے) اور
 انسان کی نسبت
 انسان کی نسبت
 جسم نامی جنسین
 بعد بد در نہ ہے
 ۱۸
 اور اگر جنس جنسین
 فاصل ہو جسے جنس انسان
 کی نسبت کہ اس میں اور جنس
 جنس جنسین جنس جنس
 نامی جسم قریب ہے
 بعد بد در نہ ہے
 اس قول (فاصلہ بقدر کم
 بیش ہوگا۔ بعد کا مرتبہ بھی اویسی قدر
 کم و بیش ہوگا) کا جواب ہے
 نہ کہ ہے ۱۲

غیر بین۔ جو ایسا نہ ہو (چار کی زوجیت۔ عالم کا حدوث)

کلی کے مفہوم کو کلی منطقی کہتے ہیں۔ اور کلی منطقی کے معروض کو کلی طبعی (آدمی۔ گھوڑا۔ درخت۔ پتھر۔)

اور دو وزن (کلی منطقی و کلی طبیعی) کے مجموعے کو کلی عقلی۔
(آدمی کلی۔ گھوڑا کلی)

آسی طرح کلی کے لواغِ خمسہ - مثلاً مفہوم ^تنوع کو نوع منطقی کہتے ہیں - اور اس کے معروض (انسان - فرس مثلاً) کو نوع طبعی - اور دونوں کے مجموعے (انسان نوع - فرس نوع -) کو نوع عقلی - و علیٰ ہذا القیاس -

کلی طبعی کو تین طرح سے اعتبار کرتے ہیں۔ کبھی بشرطِ شئی۔ اور کبھی بشرطِ لاشی۔ اور کبھی لا بشرطِ شئی۔ اول اعتبار سے اس کو مخلوط کہتے ہیں۔ اور دوسرا اعتبار سے مجرّدہ۔ اور تیسرا اعتبار سے مطلقہ۔

کلی منطقی و کلی عقلی کا وجود صرف ذہن میں ہے۔ خارج میں الٰہ وجود
 ہو ہی نہیں سکتا۔ منطقی کا تو اسلئے کہ کلی منطقی صرف مفہوم کا نام
 اور مفہوم کا وجود خارج میں ہو نہیں سکتا۔ اور عقلی کا اسلئے
 کہ اس کا ایک جز (کلی منطقی) خارج میں موجود ہو نہیں سکتا۔
 اور انتہا جز کو انتفاع کل لازم ہے۔

[illegible]

۲ ہین۔ اس طرح نامی کہ مقتسم علی (جو ہمہ قسم نامی) ہین۔ ۱۲

مقتسم علیا فل ہے مقتسم جنس عالی ہے۔ نہ بالعکس۔

کلی عرضی کی دو قسمیں ہین۔ لازم۔ جو اپنے معروض سے
مقتنع الانفکاک ہو (یعنے جدا نہو سکے) مفارِق۔ جو جائز
الانفکاک ہو (یعنے جدا نہو سکے) خواہ جدا بھی ہو جائے (جلد
خواہ دیر بین) یا کبھی جدا نہو (پھولوں کی تازگی۔ چیزوں کا پختہ
رنگ۔ سیاروں کی گردش)

لازم کی بھی دو قسمیں ہین۔ لازم الماہیہ۔ جو اپنی ملزوم کی
ماہیت سے جدا نہو سکے (چار کی زوجیت پہانچ کی ذویت)
لازم الوجود۔ جو اپنے ملزوم کے وجود خاص (خارجی یا ذہنی)
سے جدا نہو سکے (جستی کا سواد۔ مفہوم انسان کی کلیت)

بہر لازم کی دو قسمیں ہین۔ بین۔ جس کا تصور ملزوم کے تصور سے
مقتنع الانفکاک ہو (ہر کل کیلئے جز کا ہونا۔ وبالعکس۔ ہر اوپر کے
لئے نیچے کا ہونا۔ وبالعکس) یا لازم و ملزوم دونوں کے تصور سے
لازم کے لزوم کا جزم مقتنع الانفکاک ہو (ہر ایک کُل کا اپنی جز سے
بڑا ہونا۔ ہر ایک جز کا اپنے کل سے چھوٹا ہونا)

اول کا نام لازم بین بالمعنی الاخص ہے۔ اور دوسرے کا لازم
بین بالمعنی الاعم۔

L 418

۱۲ ہین۔ اس طرح نامی کہ مقتسم علی (جو ہمہ قسم نامی) ہین۔ ۱۲

۱۲ ہین۔ اس طرح نامی کہ مقتسم علی (جو ہمہ قسم نامی) ہین۔ ۱۲

آجانا مقصود ہو جو پہلے سے حاصل نہ تھی۔ پھر اگر معرّف کا وجود خارج میں معلوم ہو تو تعریف حقیقی کجسب الحقیقہ ہے۔
ورنہ تعریف حقیقی کجسب الاسم۔

یہاں سے سمجھ سکتے ہو کہ ایک ہی تعریف ایک وقت میں بحسب لاسم اور دوسری وقت میں بحسب الحقیقہ ہو سکتی ہے۔
لفظی جس سے صرف کسی لفظ کے معنی (جسکی صورت پہلے سے ذہن میں ماحول تھی) کا بتا دینا مقصود ہو (قرنفل۔
لوٹنگ + فافلہ + ایچی + کرہہ - دھیان)

رہگئی کلی طبعی۔ کلی طبعی بھی بالاستقلال خارج میں نہیں پائی جاسکتی۔
 اور آیا اپنے افراد کے ضمن میں ہو کر خارج میں پائی جاسکتی ہے یا نہیں۔
 حق یہ ہے کہ پائی جاسکتی ہے۔ بلکہ جس کلی طبعی کی افراد خارج میں پائی جاتی
 ہیں۔ ان میں کلی طبعی پائی بھی جاتی ہے اسکی پوری بحث مطولات میں
 مذکور ہے۔ چونکہ منطق کا موضوع معرف و حجت ہیں۔ اور جو چیز جس علم کی
 موضوع ہوتی ہو اس علم میں بالاصلات اسی چیز کے احوال احکام سے بحث
 مقصود ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ معرف کلیات سے بنتا ہے اور حجت قضایا سے۔
 کلیات اور قضایا سے بھی بالتبع بحث لازم آگئی۔

کلیات کا بیان بقدر ضرورت ہو چکا۔ اب معرف کی بحث شروع ہوتی ہو۔
 اسکے بعد قضایا کا بیان ہوگا۔ پھر حجت کا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۲۲

مَعْرِفٌ

مَعْرِفٌ سے جو غرض ہے تم اوپر معلوم کر چکے ہو کہ طالب اپنی مطلوب کو
 اوسکے ذریعے سے معلوم کرے۔ مثلاً ایک شخص مثلث کی حقیقت نہیں جانتا
 اوسنے تم سے پوچھا کہ مثلث کیا چیز ہے۔ تم نے اوسے بتا دیا کہ مثلث
 وہ شکل ہے جو تین سیدھو خطوں سے گھری ہو۔ اسکے ذریعے سے مثلث کی
 حقیقت اوسے معلوم ہو گئی۔ یہی مثلث کا مَعْرِفٌ ہوا۔
 تعریف کی دو قسمیں ہیں۔ حقیقی جس سے مَعْرِفٌ کی ایسی صورت کا ذہن میں

۱۰
 معرفت کا یہ مطلب ہے کہ

مرکب از فصل قریب و عرض عام - مرکب از فصل بعید و عرض عام - مرکب
 ماضی ناطق ۱۲ ۱۳
 از خاصہ عرض عام - ترا عرض عام (کو تعریف ناقص میں داخل
 موجود مضاہک ۱۲ ماضی ۱۲
 مانکر یا پنج اول الذکر کو حد ناقص اور ثبات اخر الذکر کو رسم
 ناقص میں جگہ دینا چاہئے۔

عام تعریف کی ضروری شرطیں

- (۱) معرف کی مباین نہ ہو (گھوڑا - انسان کی تعریف میں)
- (۲) معرف سے اخفی نہ ہو (بیٹا - طوطے کی تعریف میں - بطرح
 ہر اخص - اعم کی تعریف میں)
- (۳) معرف کی (معرفت و جہالت میں) ہم رنگ نہ ہو (گل کی یہ
 تعریف کہ جز سے بنا ہو - جز کی یہ تعریف کہ جس سے کل بنا ہو)
- (۴) دُوری نہ ہو یعنی ایسی چیز پر مشتمل نہ ہو جس کا جاننا خود معرف
 کے جاننے پر متوقف ہی (حیوان بشری - انسان کی تعریف میں)
- (۵) ایسے الفاظ پر مشتمل نہ ہو جو اپنے معانی پر دلالت کرنے
 میں قاصر ہوں (الفاظ مشترکہ یا الفاظ مجازیہ بلا تحقق قرینہ)

تعریف تام کی ضروری شرط

معرف کی متساوی ہو (لفظ موضوع مفرد - کلیہ کی تعریف میں)

۵
 یعنی معرفت میں
 تعریف کا علامہ نہ ہو
 ایک دوسرے کے بغیر
 ایک دوسرے کے لیے
 سمجھ میں نہ آسکے - باب
 اور پیش ہونا - باب
 جن میں ہونا چاہا اور پہنچا
 ہونا - استنادی و اشاری
 کا ذکر نہ ہونا - اور تمام
 قرینہ - اور کلیت

۲۵

۵
 معرفت میں کل و جز نہ ہونا
 کیفیت و حقیقت - اقسام
 یا اور کسی چیز کے اعتبار سے
 پیدا ہونے والی ہیں بسبب از
 قیاس تعریف میں ۱۲
 ماضی ناطق ۱۲ ۱۳

تنبیہ

آدمی کا علم اشیا کی ذاتیات میں نہایت قاصر ہے۔ کیونکہ جنس عرض عام کے ساتھ اور فصل خاصہ کے ساتھ سخت ملتبس ہے۔ تو اب اشیا کی حدود و رسوم میں تمیز نہایت مشکل بلکہ متعذر ہے۔ یہاں ہی جان سکتے ہو کہ اشیا کی ماہیات کا معلوم کرنا کس قدر مشکل یا متعذر ہے۔

ایقاظ

بعض منطقیوں نے باب تعریف میں کلیات ذیل (نری جنس)۔ جنس بعید فصل بعید کے ساتھ۔ فصل قریب فصل بعید کے ساتھ۔ عرض عام مطلقاً۔ فصل خاصہ کے ساتھ) کو اعتبار نہیں کیا اور تعریف حقیقی کو مذکورہ بالا چار قسموں میں منحصر کر دیا۔ حالانکہ باب تعریف ایک بڑا وسیع باب ہے اس میں اس قدر تنگی مناسب نہیں۔ اور جو عذر منشا اس خیال کا ظاہر کیا جاتا ہے اس کا نتیجہ صرف تعریف نام میں مانا جاسکتا ہے نہ مطلق تعریف میں۔ اس صورت میں اقسام دو اڑدہ گانہ ذیل (مرکب از جنس بعید و فصل بعید۔ مرکب از فصل قریب و فصل بعید۔ نری جنس قریب۔ نری جنس بعید۔ نری فصل بعید۔ مرکب از جنس بعید و عرض عام۔ مرکب از فصل قریب و خاصہ۔ مرکب از فصل بعید و خاصہ۔) میں تین قسمیں ہیں۔

بعض فاضل زارعین عام و خاص
یہ جنس قریب یا بعید یا فصل
۲۴
قریب یا بعید کے ساتھ ہیں
۲۵
عام و خاص
۲۶
مرکب از جنس بعید و فصل بعید

دوازہ گانہ ذیل (مرکب از جنس بعید و فصل بعید۔ مرکب از فصل قریب و فصل بعید۔ نری جنس قریب۔ نری جنس بعید۔ نری فصل بعید۔ مرکب از جنس بعید و عرض عام۔ مرکب از فصل قریب و خاصہ۔ مرکب از فصل بعید و خاصہ۔) میں تین قسمیں ہیں۔

پتھر ہر ایک (حلیہ و شرطیہ) میں اگر حکم ایجابی ہی تو موجبہ (زید
راستباز ہے، خالد اگر ذی علم ہوگا تو مستحق اکرام ہوگا، ولید یا سخی ہوگا یا بخیل
ہوگا) اور اگر حکم سلبی ہے تو سالبہ ہے (زید بدین نہیں ہے، ایسا نہیں ہے
کہ خالد اگر ذی علم ہوگا تو لائق امانت ہوگا۔ ایسا نہیں ہے کہ ولید یا آدمی ہوگا یا
ذی علم ہوگا)

حلیہ کی تقسیمات

(۱) حلیہ کے دو بنون طرف اگر وجودی ہوں تو محصلہ ہے (ہر
ذی علم مدوح ہے۔ کوئی مدوح مذموم نہیں) اور اگر کوئی طرف عدمی ہو
تو معدولہ (ہر بے علم مذموم ہے۔ ہر مذموم نالائق ہے۔ ہر بے علم نالائق ہی)
اول کا نام معدولۃ الموضوع۔ اور ثانی کا معدولۃ المحمول۔ اور
ثالث کا معدولۃ الطرفين ہے۔

(۲) حلیہ کا موضوع اگر شخص ہے تو تحقیقہ و مخصوصہ ہے اور اگر
کلی ہے تو دو حال سے خالی نہیں۔ یا حکم اس کلی کے مفہوم پر ہو
یا اس کے افراد پر۔ اگر مفہوم پر ہے تو اگر مفہوم بشرط عموم پر ہے
تو طبعیہ ہے۔ (انسان نوع ہے۔ حیوان جنس ہے) اور اگر مطلق مفہوم پر ہے
تو مہملہ قدائیہ ہے (انسان کاتب ہے۔ انسان نوع ہے) اور اگر حکم
افراد پر ہے تو بھی دو حال سے خالی نہیں۔ یا تو اوس میں اس بات کی

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

اس شرط کی تعبیر یوں بھی کی جاتی ہے کہ جامع و مانع ہو۔ جامع یہ کہ معرّف کے تمام افراد کو شامل ہو کوئی چھوٹ نہ جائے۔ اور مانع یہ کہ غیر معرّف کے کسی فرد کو معرّف میں داخل نہ ہونے دے۔
 اٹریوں بھی تعبیر کرے ہیں کہ مُطَرِّذٌ و مُتَعَكِّسٌ ہو۔ مطر و کے ثمن اور متعکس کے معنی جامع۔

قد تمت الصورات ویتلوها التصدیقات

التصديقا

قضية کے اقسام

۲۶

اد پر معلوم کر چکے ہو کہ جملہ خبریہ کو خبر و قضیہ کہتے ہیں۔ قضیہ کا نام ایسے ہی ہے قضیہ کی دو قسمیں ہیں۔ حلیہ و شرطیہ۔
 اگر قضیہ میں یون حکم ہو کہ ایک چیز ایک چیز کو ثابت۔ یا ایک چیز ایک چیز سے منسلوب ہے۔ تو حلیہ ہے۔ ورنہ شرطیہ۔
 (اگر جہ حلیہ۔ جملہ اسمیہ و جملہ فعلیہ دو وزن صورتوں میں ہوتا ہے لیکن محبت میں ہمیشہ اسمیہ ہی کے پیرایہ میں استعمال کیا جاتا ہے)

حلیہ میں محکوم علیہ کو موضوع اور محکوم بہ کو محمول اور نسبت حکمیہ کو رابطہ کہتے ہیں۔ اور شرطیہ میں اول کا نام مقدم اور ثانی کا نام تالی ہی۔
 محکوم علیہ ۱۲ محکوم بہ ۱۳

تصریح ہے کہ کتنے فردوں پر حکم ہے۔ یا اوس سے سکوت ہے۔
 اول محصورہ و مسورہ ہے۔ اور ثانی مہملہ متاخرین (ان کا تکیہ)
 پھر محصورہ میں اگر حکم تمام افراد پر ایجاباً ہو تو موجبہ کلیہ کی (ہر
 ذی علم قابل قدر ہے) اور سلباً ہو تو سالبہ کلیہ (کوئی قابل قدر نہیں)
 اور اگر حکم بعض افراد پر ایجاباً ہو تو موجبہ جزئیہ ہے (بعض جاندار
 انسان ہیں) اور سلباً ہو تو سالبہ جزئیہ (بعض جاندار انسان نہیں)۔
 آدۃ تصریح کا نام سور ہے۔ موجبہ کلیہ کا سور۔ کل۔ سب۔
 ساری۔ تمام۔ ہر۔ ہر ایک۔ اور جو لفظ انکے معنی میں ہو سالبہ
 کلیہ کا سور۔ ایک بھی نہیں۔ کوئی نہیں۔ کوئی بھی نہیں۔
 اور جو انکا ہم معنی ہو۔ موجبہ جزئیہ کا سور بعض کچھ۔ کوئی۔ اور جو
 انکے مثل ہو۔ سالبہ جزئیہ کا سور۔ بعض نہیں۔ کل نہیں۔ سب
 نہیں۔ ساری نہیں۔ تمام نہیں۔ ہر ایک نہیں۔ اور جو انکا مانند ہو۔
 جب موضوع و محمول میں تساوی ہوتی ہے تو اوس سے دو موجبہ کلیہ بنتی
 ہیں۔ اور تب این سے دو سالبہ کلیہ۔ اور عموم مطلق سے ایک موجبہ کلیہ کا
 موضوع اخذ ہوتا ہے اور ایک سالبہ جزئیہ (جبکہ موضوع اعم ہوتا ہے) اور
 عموم من وجہ سے ایک موجبہ جزئیہ اور دو سالبہ جزئیہ بنتے ہیں۔
 حجت میں اس تقسیم کو اقسام سے صرف محصورات آرہے معتبر ہیں اور

۲۸
 یہ سب سے بڑی جملہ لفظ
 ہے کہ اس بات کی
 تصریح کی جا کر کہ قدر
 افراد پر حکم ہے
 سب زبان میں ہو
 سب سب سب
 سب سب سب
 سب سب سب

نہیں ہیں۔ نہ کوئی بھی نہیں۔

دو چیزوں کا ایک ساتھ صادق نہوسکنا ۱۔ منافاة دو چیزوں کا ارتفاع
میں یعنی دو چیزوں کا ایک ساتھ کاذب نہوسکنا ۲۔ منافاة دو چیزوں کو
اجتماع وارتفاع دونوں میں یعنی دو چیزوں کا نہ ایک ساتھ صادق
ہوسکنا نہ کاذب ہوسکنا۔

پس اگر منفصلہ میں منافاة فی الاجتماع یا اوسکی نفی کا حکم ہو تو منفصلہ
مانعہ الجمع ہے (یہ چیز یا کتاب ہوگی یا کرسی ہوگی۔ ایسا نہیں ہے کہ یہ چیز یا کتاب
ہوگی یا لاکرسی ہوگی)۔ اور اگر منافاة فی الارتفاع یا اوسکی نفی کا حکم ہو تو
منفصلہ مانعہ الخلو ہے (یہ چیز یا لاکتاب ہوگی یا لاکرسی ہوگی۔ ایسا نہیں ہے
کہ یہ چیز یا کتاب ہوگی یا کرسی ہوگی)

۳۱

اور اگر منافاة فی الاجتماع والارتفاع معاً یا اوسکی نفی کا حکم ہو تو منفصلہ
حقیقہ ہے (یہ عدد یا طاق ہوگا یا جفت ہوگا۔ ایسا نہیں ہے کہ یہ چیز آدمی ہوگی یا بشر ہوگی)
فائدہ (منفصلہ میں گونہا ہر شرط مفہوم نہیں ہوتی لیکن مطلب میں شرطیت ضرور ہے۔
کیونکہ اوپر لکھی ہوئی مثالوں کا مطلب یہ ہے کہ اگر یہ چیز کتاب ہے تو کرسی نہیں۔ اور کرسی ہے
تو کتاب نہیں۔ یا اگر یہ عدد طاق ہے تو جفت نہیں اور جفت ہے تو طاق نہیں۔ اور طاق نہیں
تو جفت ہے اور جفت نہیں تو طاق ہے۔ و علیٰ ہذا القیاس۔ لہذا منفصلہ ہی شرطیت میں معدوم ہوا)۔
پھر متصلہ میں کبھی تالیقی مقدم کو لازم ہوتی ہے اور کبھی نہیں۔ تو اگر متصلہ میں
لازم کی تصریح کر دیجائے تو متصلہ لازمیہ ہے (جب آفتاب نکلتا ہے تو سورہ۔

اور جب محصورہ میں جہت مذکور ہو جائے اور سکو موجبہ درباریہ کہتی ہیں۔
 اور جب میں جہت مذکور نہ ہو اور سکو مطلقہ کہتے ہیں (مزدرب آدمی جاندازین
 ممکن ہے کہ ساری آدمی ذی علم ہوں) ان دونوں مثالوں میں جو نسبت حکمیہ
 ایجابیہ کی نفس الامر کی کیفیت ہی وہ تو مادہ ہے۔ اور الفاظ ضرورت اور
 ممکن ہے جن سے اس کیفیت کا بیان ہوا ہے جہت ہیں۔ اور یہ دونوں
 محصور جن میں یہ جہتیں مذکور ہیں موجبہ ہیں۔ اور جب انہیں سے یہ
 جہتیں حذف کر دو تو مطلقہ ہیں۔

موجہات کی بحث کیسے قدر پیچیدہ اور مشکل ہے جس سے خوف ہے کہ مبتدی کا
 ذہن منتشر ہو جائے لہذا اس ابتدائی رسالہ میں اس بحث سے سکوت کیا گیا۔

شرطیہ کے اقسام

شرطیہ میں اگر حکم بالا اتصال ہو تو متصلہ ہے۔ اور حکم بالا انفصال ہو تو منفصلہ
 حکم بالا اتصال طرح ہوتا ہے کہ تالی کو مقدم کے ساتھ وابستہ کر دیں یا
 دونوں میں وابستگی کی نفی کر دیں۔ اول کا نام موجبہ ہے۔ اور ثانی کا سالبہ
 (اگر آفتاب نکلا ہو گا تو دن ہو گا۔ ایسا نہیں ہے کہ اگر آفتاب نکلا ہو گا تو رات ہو گی)
 حکم بالا انفصال طرح ہوتا ہے کہ مقدم اور تالی میں منافات کا حکم
 لگا دیں۔ یا دونوں میں منافات کی نفی کر دیں۔ اول موجبہ۔ ثانی سالبہ۔
 منافات تین طرح ہوتی ہے ۱۔ منافات دو چیزوں کے اجتماع میں یعنی

اس میں
 ساری آدمی
 ذی علم ہوں
 ان دونوں
 مثالوں میں
 جو نسبت
 حکمیہ
 ایجابیہ
 کی نفس
 الامر کی
 کیفیت
 ہی وہ تو
 مادہ ہے
 اور الفاظ
 ضرورت
 اور
 ممکن
 ہے جن سے
 اس
 کیفیت
 کا بیان
 ہوا ہے
 جہت
 ہیں
 اور یہ
 دونوں
 محصور
 جن میں
 یہ جہتیں
 مذکور
 ہیں
 موجبہ
 ہیں
 اور جب
 انہیں
 سے یہ
 جہتیں
 حذف
 کر دو
 تو
 مطلقہ
 ہیں
 ۳۰
 شرطیہ
 میں
 اگر
 حکم
 بالا
 اتصال
 ہو
 تو
 متصلہ
 ہے
 اور
 حکم
 بالا
 انفصال
 ہو
 تو
 منفصلہ
 حکم
 بالا
 اتصال
 طرح
 ہوتا
 ہے
 کہ
 تالی
 کو
 مقدم
 کے
 ساتھ
 وابستہ
 کر
 دیں
 یا
 دونوں
 میں
 وابستگی
 کی
 نفی
 کر
 دیں
 اول
 کا
 نام
 موجبہ
 ہے
 اور
 ثانی
 کا
 سالبہ
 (اگر
 آفتاب
 نکلا
 ہو
 گا
 تو
 دن
 ہو
 گا
 ایسا
 نہیں
 ہے
 کہ
 اگر
 آفتاب
 نکلا
 ہو
 گا
 تو
 رات
 ہو
 گی)
 حکم
 بالا
 انفصال
 طرح
 ہوتا
 ہے
 کہ
 مقدم
 اور
 تالی
 میں
 منافات
 کا
 حکم
 لگا
 دیں
 یا
 دونوں
 میں
 منافات
 کی
 نفی
 کر
 دیں
 اول
 موجبہ
 ثانی
 سالبہ
 منافات
 تین
 طرح
 ہوتی
 ہے
 ۱۔
 منافات
 دو
 چیزوں
 کے
 اجتماع
 میں
 یعنی

۱۵
یعنی تنافی تنافی کی تصریح
کیا ہے نہ اتفاق تنافی کی
بلکہ دونوں کی تصریح سے
کوٹ کیا جائے اور ملحق
رہنے دیا جائے ۱۵

۱۶
اگرچہ اس لزوم کی
تصریح نہیں ہوئی ۱۶
۳۳
۱۷
ذاتی کی تصریح میں تنافی
۱۷

تالی میں بحسب الاتفاق تنافی ہو۔ اوکے مفہوموں میں تنافی نہ ہو۔
اگر منفصلہ میں تنافی ذاتی کی تصریح کر دیجائے تو منفصلہ عنادیدہ ہو۔
(ضروریہ عدد یا طاق ہو گا یا جفت ہو گا۔ ضروریہ چیز یا درخت ہو گی
مثال حقیقیہ عنادیدہ ۱۲ مثال انتہائی متضادہ ۱۲)
یا پتھر ہو گی۔ ضروریہ چیز یا لکتاب ہو گی یا لاکرسی ہو گی)۔ اور اگر
تنافی اتفاقی کی تصریح کر دیجائے تو منفصلہ اتفاقیہ ہے۔
(کسی آدمی کی نسبت جو گورا اور جاہل ہو یہ کہا جائے کہ اتفاقاً
یہ آدمی یا کالا ہے یا جاہل ہے۔ اتفاقاً یہ آدمی کالا ہے یا عالم ہے۔
مثال حقیقیہ اتفاقیہ ۱۲ مثال انتہائی اتفاقہ ۱۲)
اتفاقاً یہ آدمی گورا ہے یا جاہل ہے، اور اگر انہیں سے کسی کی
مثال انتہائی متضادہ اتفاقیہ ۱۲)
تصریح نہ کی جائے مطلق رہنے دیا جائے تو منفصلہ مطلقہ ہو۔
(اوپر کی مثالوں سے ضرورہ اور اتفاقاً کا لفظ حذف کر دو منفصلہ
اتفاقیہ کی مثالیں بن جائیں گی) حجت میں متصلہ کے اقسام سے
صرف لزومیہ اور منفصلہ کے اقسام سے صرف عنادیدہ معتبر ہے
متصلہ مطلقہ جس میں تالی مقدم کو لازم ہو لزومیہ میں داخل ہے۔
اور منفصلہ مطلقہ جس میں تنافی ذاتی ہو عنادیدہ میں داخل ہے۔
حلیہ کی طرح شرطیہ بھی شخصیتہ و محصورہ و مہملہ ہوتا ہی لیکن
شرطیہ مہملہ قدائیہ و طبعیہ نہیں ہوتا۔
حلیہ میں اس تقسیم کا مدار موضوع پر تھا۔ شرطیہ میں مقدم کے

دن ہونا ہے) اور اگر عدم لزوم کی تصریح کر دی جائے تو متصلہ اتفاقیہ ہے
(جب خالد باتین کرنے لگتا ہے تو اتفاقاً گدے بھی رہ گئے لگتے ہیں)۔ اور اگر کسی
تصریح کیجئے اسے مطلق نہی دیا جائے تو متصلہ مطلقہ ہے (ادھر کی دونوں
مثالوں سے ضرور اور اتفاقاً کا لفظ حذف کر دو متصلہ مطلقہ کی مثالیں بنائیں گی)
جب چیزیں نہیں لزوم ہوتا ہے تو دونوں (لازم و لزوم) کو درمیان اس لزوم کا کوئی علاقہ
بھی ضرور ہوتا ہے لزوم کے علاقے چار طرح ہوتے ہیں -

۱۔ مقدم کا تالی کی علت ہونا (اگر آفتاب نکلا ہوگا تو ضرور دن ہوگا) ۲۔
تالی کا مقدم کی علت ہونا (اگر دن ہوگا تو ضرور آفتاب نکلا ہوگا) ۳۔ کسی
تیسری چیز کا مقدم اور تالی دونوں کی علت ہونا (اگر دن نکلا ہوگا تو ضرور
جہان روشن ہوگا) ۴۔ مقدم اور تالی کا متضاد یعنی ہونا یعنی تضاد
کی نسبت کا ہونا (اگر زید عمر سے بڑا ہوگا تو ضرور عمر زید سے چھوٹا ہوگا) -

منفصلہ میں (خواہ حقیقیہ ہو یا مانعہ الجمع یا مانعہ الخلو) تنافی کبھی ذاتی ہوتی
ہے اور کبھی اتفاقی - ذاتی تنافی یہ ہے کہ مقدم اور تالی کو مفہوم نہیں
تنافی ہو (یعنی اگر منفصلہ حقیقیہ ہو تو مقدم اور تالی میں سے ہر ایک کا مفہوم
دوسرے کے مفہوم کا نفیض یا مساوی نفیض ہو۔ اور مانعہ الجمع ہو تو ہر ایک کا مفہوم
دوسرے کے مفہوم کے نفیض سے اخص ہو۔ اور مانعہ الخلو ہو تو ہر ایک کا مفہوم دوسرے
کے مفہوم کے نفیض سے اعم ہو)۔ اور اتفاقی تنافی یہ ہے کہ مقدم اور

لا
یعنی نہی
کی تصریح
کی جائے
لزوم کی
دونوں کی

۳۲

۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰

۴۵
تفصلہ ہو یا منفصلہ

جس وضع پر۔ اور جو لفظ انکے معنی میں ہو۔ منفصلہ موجبہ
کلیہ کا سور۔ ہمیشہ۔ ہر حالت میں۔ ہر تقدیر پر۔ ہر وضع پر۔
اور جو انکار معنی ہو۔ سالبہ کلیہ کا سور۔ ایسا کبھی نہیں۔
ایسا ہرگز نہیں۔ اور جو انکے مثل ہو۔ موجبہ جزئیہ کا سور
کبھی۔ کسی حالت میں۔ بعض حالت میں۔ کسی تقدیر پر بعض
تقدیر پر۔ کسی وضع پر۔ بعض وضع پر۔ اور جو انکے مانند ہو۔
سالبہ جزئیہ کا سور۔ کبھی ایسا نہیں بھی۔ کسی حالت میں ایسا
نہیں ہی۔ کسی تقدیر پر ایسا نہیں ہی۔ اور جو انکے مرادف ہو۔
موجبہ کلیہ کے سور پر نفی لانے سے ہی سالبہ جزئیہ کا سور۔
بن جاتا ہے۔

تنبیہ

(۱) مقدم اور تالی اصل میں دو قیضے تھے۔ لیکن جنہو
شرطیہ ہو جانے سے مرکب تام باقی نہ رہے۔ لہذا قصنایا
کے دفتر سے انکا نام خارج ہو گیا۔
(۲) شرطیہ (متصلہ ہو یا منفصلہ) کے صدق و کذب کا
مناط مقدم یا تالی کا صدق و کذب نہیں ہے۔ بلکہ اسکا
مناط حکم انصالی یا انفصالی کا واقعی یا غیر واقعی ہوتا ہے۔

حالات پر ہے۔ یعنی اگر مقدم کی کسی خاص حالت پر حکم لزومی یا عنادی ہے تو تخصیص و مخصوصہ ہے۔ (اگر زید آج جسے بیگ تومین ضرور اوسکو انعام دوں گا) اور اگر کسی خاص حالت پر حکم نہیں ہے تو دو حال سے خالی نہیں۔ یا اوس میں اس بات کی تصریح ہے کہ کس قدر حالات پر حکم ہے۔ یا اس سے سکوت ہے۔ اول محصورہ و مؤسورہ ہے۔ اور ثانی مہملہ (پورا ہوا چلتی ہے تو بانی برستا ہے۔ یہ چیز یا درخت ہوگی یا پتھر ہوگی) پھر مخصوصہ اگر حکم مقدم کے حالات پر ایسا بآ ہے تو موجبہ کلیہ ہے (جب آفتاب نکلیگا تو دن ہوگا۔ ہمیشہ یہ عدد یا طاق ہوگا یا جفت ہوگا) اور سلباً ہے تو سالبہ کلیہ (ایسا کہی نہیں ہے کہ اگر آفتاب نکلیگا تو رات ہوگی۔ ایسا کہی نہیں ہے کہ یہ عدد یا جفت ہوگا یا زوج ہوگا) اور اگر حکم مقدم کے بعض حالات پر ایسا بآ ہے تو موجبہ جزئیہ ہے (کہی ایسا ہی ہوتا ہے کہ کوئی پہل خوبصورت ہو تو میٹھا بھی ہو) اور سلباً ہی تو سالبہ جزئیہ (کہی ایسا نہیں بھی ہوتا کہ کوئی پہل خوبصورت ہو تو میٹھا ہی ہو) مقدم کو حالات کا نام تقدیرات و اوضاع بھی ہے۔

منصفہ از دیسہ میں ۱۲
منصفہ غازی پور ۱۱
انعام سہ سال بین
یاجوہرہ مخم ہا پین
۳۴
نہ عام ملنا بلکہ وہ ملنا
آج جو ۱۲
شمال بین یہ مراحت نہیں
کہ ہمیشہ اور ہر حالت میں
کہ ہمیشہ اسے ساتھ ضرور
پانی آنا ہی چاہیے ہی ۱۲

یعنی صدق ہون یا کذب

یہ سنائی ذاتی صدق و
دو ذوق بین ہوش
میں تہائی ہو اور دو ذوق
نہ ایک ساتھ صادق ہو

بیت

۳۴
و سلب فضیلت بین
انفصال حقیقی غازی
ہونے کو ناقض نہیں ہے

وہ سب فضیلتوں میں
ان فضائل حقیقی غامدی
ہونے کو ناقض نہیں ۱۱

1

7.

جزئی ہوں تو تناقض نہوگا۔ ”سارے پہل میٹھے ہوتے ہیں۔“

۴۰
 ۱۔ اصل کو لازم ہو اور لازم بھی کیسا کہ
 ۲۔ اس عکس کا دوسرا نام عکس متقیم ہے
 ۳۔ عکس مستوی کی یہ دو ضروری شرطیں ہیں۔

بشرطیکہ یہ نیا قضیہ اصل کو لازم ہو اور لازم بھی کیسا کہ
 انحصار لازم۔ (اس عکس کا دوسرا نام عکس متقیم ہے)
 عکس مستوی کی یہ دو ضروری شرطیں ہیں۔

(۱) دو وزن قیضہ کیف میں متفق ہوں (یعنی اگر اصل موجب ہو
 تو عکس بھی موجب ہو۔ اور اصل سالبہ ہو تو عکس بھی سالبہ ہو)

(۲) دو وزن قیضہ صدق میں متفق ہوں (یعنی اگر اصل
 سچا ہو یا سچا مانا گیا ہو تو عکس بھی سچا ہو یا اسکا سچا ماننا پڑے۔)

(ان دو وزن شرطوں کے اعتبار سے) ہر موجبہ (کلیہ ہو یا جزئیہ
 کلیہ ہو یا شرطیہ) کا عکس موجبہ جزئیہ ہی آتا ہے۔ اور سالبہ
 کلیہ نفسہا منعکس ہوتا ہے۔ نقشہ ذیل ملاحظہ کرو۔

اصل	عکس	عکس
سب آدمی جاندار ہیں۔	بعض جاندار آدمی ہیں۔	عکس
بعض آدمی جاندار ہیں۔	"	"
کوئی آدمی تیر نہیں۔	کوئی تیر آدمی نہیں۔	"
جب آفتاب نکلے گا تو دن ہوگا۔	کبھی ایسا ہوگا کہ اگر دن ہوگا تو آفتاب نکلا ہوگا۔	"
کبھی ایسا ہوگا کہ اگر آفتاب نکلے گا تو دن ہوگا۔	"	"
ہرگز ایسا نہیں کہ اگر آفتاب نکلے گا تو رات ہوگی۔	ہرگز ایسا نہیں کہ اگر دن ہوگا تو آفتاب نکلا ہوگا۔	"

۳۹
 ۱۔ اصل کو لازم ہو اور لازم بھی کیسا کہ
 ۲۔ اس عکس کا دوسرا نام عکس متقیم ہے
 ۳۔ عکس مستوی کی یہ دو ضروری شرطیں ہیں۔
 ۴۔ دو وزن قیضہ کیف میں متفق ہوں (یعنی اگر اصل موجب ہو
 تو عکس بھی موجب ہو۔ اور اصل سالبہ ہو تو عکس بھی سالبہ ہو)
 ۵۔ دو وزن قیضہ صدق میں متفق ہوں (یعنی اگر اصل
 سچا ہو یا سچا مانا گیا ہو تو عکس بھی سچا ہو یا اسکا سچا ماننا پڑے۔)
 ۶۔ (ان دو وزن شرطوں کے اعتبار سے) ہر موجبہ (کلیہ ہو یا جزئیہ
 کلیہ ہو یا شرطیہ) کا عکس موجبہ جزئیہ ہی آتا ہے۔ اور سالبہ
 کلیہ نفسہا منعکس ہوتا ہے۔ نقشہ ذیل ملاحظہ کرو۔

۴۰
 ۱۔ اصل کو لازم ہو اور لازم بھی کیسا کہ
 ۲۔ اس عکس کا دوسرا نام عکس متقیم ہے
 ۳۔ عکس مستوی کی یہ دو ضروری شرطیں ہیں۔

४

بہی دو لون متحد ہوں یعنی اگر ایک متضاد لڑ میم ہو تو دوسرا بھی متضاد
قصبہ ۱۲

لزومیہ ہو۔ اور ایک منفصلہ عنادیہ ہو تو دوسرے ہی منفصلہ عنادیہ ہو)

ان شرائط مذکورہ بالا سے تم نے سمجھا ہو گا کہ ہر موجبہ کلیہ کا

نقیض سالبہ جزئیہ ہی ہوتا ہے۔ - وبالعکس (دب آؤخی

جاندار ہیں۔ بعض آدمی جاندار نہیں) اور ہر سالہ کلیہ کا تقیض

موجہ جزئیہ ہی ہوتا ہے۔ وبالعکس (کوئی آدمی جاندار نہیں

بعض آدمی جاندار ہیں اس طرح متعلقہ ازومہ کا تقیض

متصل از و مسہی ہوتا ہے۔ اور ہر منفصلہ عناد و سرک

منفصلہ عناوین۔

(شخصیات کے تناقض کی بھی باستثنا و بشرط دوم یہی سب

(شرطین ہین)

عکس مستوی

جب قیضے کے دونوں طرفوں (موضوع و محمول) یا مقدم

وتالی) کی ترتیب بدل دو (یعنی پہلے جزو کو دوسرے کی جگہ

اور دوسرے کو پہلے کی جگہ رکھو تو اس تبدیل سے جو نما

تفسیر حاصل ہواصل تفسیر کا عکس مستوی کہلاتا ہے۔

مفتی محمد رفیع الرحمن

الحمد لله رب العالمين

مضمون: ۱۔ اور مضمون

کودیم بوجہ ہونے

کلیہ کا نفع

سابقہ جرنیلوں کی

فیض علی غازی

بسم الله الرحمن الرحيم

کرسن

اتوا منى وباللہ
تفاتیہ کا تقاضا
فصل

فصل فی تقاضی و رد

انفاقہ کا

نقطة انقاصه و جیب یلح

کتابخانه

کے لئے

بسم الله الرحمن الرحيم

2013

ملاحکام " گفتن من موجهات کی تفصیلی حال سبب الیہ

(۱) ثبوت

اگر موجبہ (کلیہ ہو یا جزئیہ) کا عکس موجبہ جزئیہ صادق آئیگا
تو اس کا نقیض (سالہ کلیہ) ضرور صادق آئیگا۔ اور جب
اس نقیض کو اصل کے ساتھ ملاؤ گے تو نتیجہ محال یعنی
سلب الشیء عن نفسه نکلیگا۔
اسی طرح اگر سالہ کلیہ کا عکس سالہ کلیہ صادق نہ آئیگا
تو اس کے نقیض کو اصل کے ساتھ ملانے سے سلب
الشیء عن نفسه لازم آئیگا۔

مثال

”سب آدمی یا بعض آدمی جاندار ہیں“ صادق ہے۔ اگر اس کا عکس
”بعض جاندار آدمی ہیں“ صادق نہ آئیگا تو اس کا نقیض (کوئی جاندار
آدمی نہیں) ضرور صادق آئیگا۔ (ب اس نقیض کو اصل کے ملا کر
یوں کہو۔

”سب آدمی یا بعض آدمی جاندار ہیں۔ اور کوئی جاندار آدمی نہیں“
تو نتیجہ نکلیگا ”کوئی آدمی یا بعض آدمی آدمی نہیں“ اور یہی سلب
الشیء عن نفسه ہے۔ (و علیٰ ہذا نقیض)

یوں کہ اگر سالہ کلیہ کا
عکس سالہ کلیہ صادق
نہ آئیگا تو اس کا نقیض
(ب موجبہ جزئیہ) ضرور
صادق آئے گا۔ اور جب
اس نقیض کو اصل کے
ساتھ ملاؤ گے تو نتیجہ
محال یعنی سلب الشیء
عن نفسه نکلیگا۔ اسی
طرح اگر سالہ کلیہ کا
عکس سالہ کلیہ صادق
نہ آئیگا تو اس کے
نقیض کو اصل کے
ساتھ ملانے سے سلب
الشیء عن نفسه لازم
آئیگا۔

اصل کو لازم ہو اور لازم بھی کیسا کہ اخصل لازم۔
عکس النقیض کی بھی دُہی دو نوٹن شرطین ہیں جو
عکس مستوی کی تھیں۔ لیکن عکس النقیض میں موجبات
اور سوا لب کا حکم عکس مستوی کے برعکس ہو یعنی
عکس النقیض میں موجبہ کلیہ کنفسہا منعکس ہوتا ہے
اور سالبہ (کلیہ ہو یا جزئیہ) کا عکس النقیض سالبہ جزئیہ ہی
آتا ہے۔ نقشہ ذیل دیکھو۔

پہلے اصل	اصل	عکس نام	عکس
خوبنامی ہوگا	انسان حیوان ہیں	خوبنامی ہوگا	لا حیوان لا انسان ہیں
خوبنامی ہوگا	کوئی انسان حجر نہیں	خوبنامی ہوگا	بعض لا حجر لا انسان نہیں
خوبنامی ہوگا	بعض انسان حجر نہیں	خوبنامی ہوگا	"
خوبنامی ہوگا	جانتا ہے نیک کا تو دن ہوگا	خوبنامی ہوگا	جب نہ ہوگا تو آفتاب نہ نیک کا
خوبنامی ہوگا	ہرگز ایسا نہیں ہے کہ اگر آفتاب نیک کا تو رات ہوگی۔	خوبنامی ہوگا	کبھی ایسا نہیں ہے کہ اگر رات ہوگی تو آفتاب نہ نیک کا۔
خوبنامی ہوگا	کبھی ایسا نہیں ہے کہ اگر آفتاب نیک کا تو رات ہوگی۔	خوبنامی ہوگا	"

نام اصل	اصل	نام عکس	عکس
انسان	انسان حیوان ہیں	لا حیوان	لا انسان ہیں
کوتی	انسان حجر نہیں	بعض لاجر	لا انسان نہیں
بعض انسان	حجر نہیں	"	"
جبت	آفتاب نکلے گا تو دن ہوگا	جبت	آفتاب نہ نکلے گا
ہرگز ایسا نہیں ہے کہ اگر آفتاب	نکلے گا تو رات ہوگی۔	کبھی ایسا نہیں ہے کہ اگر رات	نہوگی تو آفتاب نہ نکلے گا۔
کبھی ایسا نہیں ہے کہ اگر آفتاب	نکلے گا تو رات ہوگی۔	"	"

ایک دوسرے کے مقتدر ہوتا ہے۔ من اس طرح حکم کیونکہ منفصلات ایک ہی ہوتا ہے۔ دو تو ایک مطلب اصل اور اس فرق نہیں آتا۔ مطلب میں یہ کہ عکس اصل منفصلات سے اس کے

صادق ہے۔ اور اگر اسکو اوٹکر یوں کہو ”مب جاندار آدمی ہیں“ تو مرج جھوٹ ہوگا۔ اسی طرح ”جب کوئی چیز آدمی ہوگی تو ضرور جاندار ہوگی“ صادق ہے۔ اور اگر اسکو اوٹکر یوں کہو ”جب کوئی چیز جاندار ہوگی تو ضرور آدمی ہوگی“ تو مرج غلط ہوگا۔

سالہ جزئیہ کا کچھ بھی عکس نہیں آتا

(کیونکہ ”بعض جاندار آدمی نہیں“ صادق ہے۔ اور ”کوئی آدمی یا بعض آدمی جاندار نہیں“ محض غلط۔ اس طرح ”ایسا نہیں ہے کہ جب کوئی چیز جاندار ہوگی تو آدمی ہوگی“ صادق ہے۔ اور ”ایسا نہیں ہے کہ جب کوئی چیز آدمی ہو یا ہرگز ایسا نہیں ہے کہ اگر کوئی چیز آدمی ہو تو جاندار ہو“ محض گپ)

منفصلات کے عکس سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا اسلئے اوسکا بھی عکس
نہیں آتا۔

عكس النقيض

جب قضیے کے دونوں طرفوں کے نقیضوں کی ترتیب بدل دو۔ تو اس تبدیل سے جو نیا قضیہ حاصل ہو اصل قضیے کا عکس النقیض کہلاتا ہے۔ بشرطیکہ یہ نیا قضیہ

[illegible]

مطلب چکارا که در این کتاب مذکور است
در این کتاب مذکور است

نہایت ہی عجیب و غریب ہے کہ بعض لوگ اسے "عکس النقیض" کہتے ہیں۔ لیکن اس کا معنی بالکل غلط ہے۔ اس کا معنی یہ ہے کہ دو چیزیں ایک دوسرے کے عکس النقیض ہیں۔ مثلاً "سودا" اور "شیرین" عکس النقیض ہیں۔ لیکن "سودا" اور "شیرین" کے عکس النقیض نہیں ہیں۔

عکس النقیض کا جو طریق مذکور ہو اقدیم طریق ہے۔ اور علوم میں بھی مستعمل ہے۔ جدید طریق یہ ہے کہ پہلے جزء کو دوسرے کی جگہ اور دوسرے کے نقیض کو پہلے کی جگہ رکھتے ہیں۔ اور اس تبدیل سے جو نیا قضیہ حاصل ہوتا ہے اس کو کیف میں اصل سے مختلف کر دیتے ہیں۔ اس طریق سے موجبہ کلیہ کا عکس النقیض سالبہ کلیہ آتا ہے۔ اور سالبہ (کلیہ ہو یا جزئیہ) کا عکس النقیض موجبہ جزئیہ آتا ہے۔ باقی شرط اور ثبوت اس نئے طریق کے بلا تفاوت وہی سب ہیں جو پورے طریق کے ہیں۔

(ان دونوں طریقوں میں جو ایک نازک فرق ہے اس کا بیان اور اس بات کا بیان کہ تائید میں نے مقدمین کے طریق سے کیوں عدول کیا۔ بتدیون کے لائق حال نہیں ہے)

تلازم شرطیات

(۱) جب دو چیزوں میں لزوم کلی صادق آئیگا تو عین مقدم اور ۱۲ ملزوم اور نقیض لازم سے مانعہ الجمع اور نقیض ملزوم مقدم اور عین لازم سے مانعہ الخلو صادق آئیگا (یعنی ہر متصلہ لزومیہ موجبہ کلیہ کو مانعہ الجمع مرکب از عین مقدم و نقیض تالی) و مانعہ الخلو (مرکب از نقیض مقدم و عین تالی لازم ہے)

۲۵
نقیض مقدم اور عین تالی ہر وقتاً
شکل لزومیہ موجبہ کلیہ صادق ہو لہذا
درمان اس کی کہ انسان کو پسند
صادق ہے۔ پس یہ باطنی انسان
ہوگی یا حیوان ہوگی یا مانعہ الجمع
صادق ہوگا۔ اور عین تالی انسان
صادق ہوگا ۱۲

e.

۱۰
 یعنی جو منہ سے تصدیق کرے گا
 موجب قبول و صحت آئے گا
 تو ہمارے واسطے اور جو
 طے ملاحظہ فرمائیے (۱۱)
 (۱) مقدم مقدم القبول فی الی کا
 تالی کو درجہ اولیٰ فی القبول
 اور قبول فی الی کو درجہ اولیٰ
 مقدم اور عین مقدم ہاں
 ہو گا مثلاً درجہ اولیٰ بیحد
 ہو گا ہو گا یا بیحد ہو گا
 طاق ہو گا یا بیحد ہو گا
 سہل تصدیق ہو گا یا بیحد ہو گا
 ہو گا ہو گا یا بیحد ہو گا

لازم بین)

(۵) جب دو چیزوں میں منع الجمع صادق آئیگا تو دونوں کے نفیضوں میں منع التخلو صادق آئیگا (یعنی ہر منفصلہ نفعہ الجمع موجبہ کلیہ کو منفصلہ نفعہ التخلو موجبہ کلیہ (جبکہ مقدم اور تالی نفعہ الجمع کے مقدم اور تالی کے نفیض ہونگے) لازم ہے)

(۶) جب دوجیزون میں منع اخلو صادق آئیگا تو دونوں کے نفیضون میں منع الجمع صادق آئیگا (یعنی ہر منفصلہ مانعہ اخلو موجبہ کلیہ کو منفصلہ مانعہ الجمع موجبہ کلیہ (جبکہ مقدم اور تالی مانعہ اخلو کے مقدم اور تالی کے نفیض ہونگے) لازم ہے) قضایا کے احکام ختم ہوئے۔ اب حجت کا بیان شروع ہوتا ہے۔

بحث

حجت کی تین قسمیں ہیں۔ قیاس۔ استقراء۔ تمثیل۔

تقاس

جب ایسے چند قیضے ترکیب درجائیں جنکو مان لیں تو

<p>لازم ہوتا ہے۔</p> <p>۵) جب دو چیزوں میں منع الجمع صادق آئیگا تو دونوں کے نفیضوں میں منع الخلو صادق آئیگا (یعنی ہر منفصلہ مانعہ الجمع موجبہ کلیہ کو منفصلہ مانعہ الخلو موجبہ کلیہ (جبکہ مقدم اور تالی مانعہ الجمع کے مقدم اور تالی کے نفیض ہونگے) لازم ہے)</p> <p>۶) جب دو چیزوں میں منع الجمع صادق آئیگا تو دونوں کے نفیضوں میں منع الجمع صادق آئیگا (یعنی ہر منفصلہ مانعہ الخلو موجبہ کلیہ کو منفصلہ مانعہ الجمع موجبہ کلیہ (جبکہ مقدم اور تالی مانعہ الخلو کے مقدم اور تالی کے نفیض ہونگے) لازم ہے)</p> <p>قضایا کے احکام ختم ہوئے۔ اب حجت کا بیان شروع ہوتا ہے۔</p>	<p>حجت</p> <p>حجت کی تین قسمیں ہیں۔ قیاس۔ استقراء۔ تمثیل۔</p> <p>قیاس</p> <p>جب ایسے چند فیضے ترکیب دی جائیں جنکو مانعہ الخلو سے</p>
---	--

”یہ عدد یا طاق ہوگا یا جفت ہوگا۔ لہٰذا یہ عدد طاق ہے“ پس جفت ہوگا

ماعد (مثال استثنائی جملہ اشلہ مذکورہ بالا اقترانی کی مثالیں ہو سکتی ہیں)

(۳) قیاس اقترانی اگر صرف حملیات سے بنے تو حلی ہے۔

یعنی قیاس اقترانی حلی

در نہ خواہ صرف شرطیات سے بنے یا شرطیات و حملیات

دونوں سے تو شرطی ہے (جب آفتاب نکلے گا تو دن ہوگا۔ اور جب

دن ہوگا تو دنیا روشن ہوگی) تو ”جب آفتاب نکلے گا تو دنیا روشن ہوگی“

(دیگر) ”جب کوئی چیز آدمی ہوگی تو جاندار ہوگی۔ اور جب جاندار جسم ہیں“

تو ”جب کوئی چیز آدمی ہوگی تو جسم ہوگی“

قیاس اقترانی حلی

جن قضیوں سے قیاس بنتا ہے او نمین سے ہر ایک کو

مقدمہ کہتے ہیں۔ اور نتیجہ کے موضوع کو حد اصغر اور محمول کو

اکبر۔ اور جس مقدمہ میں اصغر ہوا و سکو صغریٰ۔ اور جس نتیجہ میں

اکبر ہوا و سکو کبریٰ کہتے ہیں۔ اور جو جز کہ صغریٰ و کبریٰ میں

مشترک ہو ا و سکو حد اوسط کہتے ہیں۔

اس نظر سے کہ صغریٰ و کبریٰ میں حد اوسط کسکا موضوع

اور کسکا محمول پڑا ہے قیاس اقترانی حلی کی حسب ذیل صورتیں

ہیں جنکو اشکال رباعہ کہتے ہیں

ایک دوسرے قیضے کا مان لینا لازم آجائے تو اوہی سبب مجموعی کو
قیاس کہتے ہیں۔ اور اس دوسرے قیضے کو نتیجہ۔
یہی اون قیضے کو کہتے ہیں جو ۱۲

قیاس کی تقسیم

(۱) اگر دو ہی قیضوں سے نتیجہ مطلوبہ نکل آئے تو اس کو قیاس بسیط
کہتے ہیں۔ ورنہ قیاس مرکب۔

قیاس بسیط کی مثال

(”ہر غادیہ منفصلہ ہے۔ اور ہر منفصلہ شرطیہ ہے“ پس ”ہر غادیہ شرطیہ ہے“)
نتیجہ مطلوبہ ۱۲

قیاس مرکب کی مثال

(”ہر غادیہ منفصلہ ہے۔ اور ہر منفصلہ شرطیہ ہے اور ہر شرطیہ قیضہ ہے“ پس ”ہر غادیہ قیضہ ہے“)
نتیجہ مطلوبہ ۱۲

ایضاً

(”ہر غادیہ قیضہ ہے۔ اور ہر قیضہ شرطیہ ہے۔ اور ہر شرطیہ قیضہ ہے۔ اور ہر قیضہ مرکب ہے“ پس ”ہر غادیہ مرکب ہے“)
نتیجہ مطلوبہ ۱۲

(۲) اگر قیاس میں نتیجہ یا نقیض نتیجہ ہیئتہ مذکور ہو تو قیاس
استثنائی ہے۔ ورنہ قیاس اقرائی۔

استثنائی کی مثال

(”جب آفتاب ڈوبے گا تو رات شروع ہو جائیگی۔ لیکن آفتاب تو ڈوب گیا“)
تو رات شروع ہو گئی۔

ایضاً

اس قیاس کا نام قیاس
استثنائی اس لئے ہے کہ اس میں
کوئی حرف استثنائی (لیکن،
لیکن، والا، وغیرہ) صحیحاً
خواہ قیضہ یا شرط ہو تو ہے
اس قیاس کا نام
قرائی اس لئے کہ اس میں
۳۸
اس میں حدود و حدود وسط
صاف صریح حکم کے ساتھ
ہوتا ہے جبکہ اگر قیضہ یا
معلوم ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ

بج	صغری	کبری	بج	صغری	کبری
۱	موجبہ کلیہ	موجبہ کلیہ	۹	سالہ کلیہ	موجبہ کلیہ
۲	"	موجبہ جزئیہ	۱۰	"	موجبہ جزئیہ
۳	"	سالہ کلیہ	۱۱	"	سالہ کلیہ
۴	"	سالہ جزئیہ	۱۲	"	سالہ جزئیہ
۵	موجبہ جزئیہ	موجبہ کلیہ	۱۳	سالہ جزئیہ	موجبہ کلیہ
۶	"	موجبہ جزئیہ	۱۴	"	موجبہ جزئیہ
۷	"	سالہ کلیہ	۱۵	"	سالہ کلیہ
۸	"	سالہ جزئیہ	۱۶	"	سالہ جزئیہ

۵۱

ان چار دن نکلون کی سب ضربیں ملکر ۶۲ ہوتی ہیں جنہیں سے حسب تفصیل ذیل ۲۲ منبج ہیں اور ۲۲ عقیم یعنی غیر منبج۔

نقشہ ذیل دیکھو

اشکال	ضرب منبجہ	ضرب عقیمہ
شکل اول	۴	۱۲
شکل ثانی	۴	۱۲
شکل ثالث	۶	۱۰
شکل رابع	۸	۸
میزان	۲۲	۲۲

ان ۶۲ ضربوں میں سے صرف ۲۲ ہی اسلئے منبج ہیں کہ

(۱) حد اوسط صغریٰ میں محمول اور کبریٰ میں موضوع ہو۔ یہ شکل اول ہے ("سب آدمی جاندار ہیں۔ اور سب جاندار جسم ہیں" پس سب جاندار جسم ہیں)

(۲) حد اوسط دونوں میں محمول ہو۔ یہ شکل ثانی ہے ("سب آدمی جاندار ہیں۔ اور کوئی چھر جاندار نہیں" پس "کوئی آدمی چھر نہیں")

(۳) حد اوسط دونوں میں موضوع ہو۔ یہ شکل ثالث ہے ("سب ضمیرین اسم ہیں۔ اور سب ضمیرین مبنی ہیں" پس "بعض اسم مبنی ہیں")

(۴) حد اوسط صغریٰ میں موضوع اور کبریٰ میں محمول ہو۔ یہ شکل رابع ہے ("سب سونا دھات ہے۔ اور سب کندن سونا ہے" پس بعض دھات کندن ہے)

ان اشکال رابعہ میں صرف شکل اول ہی بدیہی الانتاج ہی باقی سب اشکال حسب ترتیب مذکورہ بالا کم و بیش نظری ہیں۔

چونکہ ہر ایک صغریٰ و کبریٰ چار طرح ہو سکتے ہیں (موجبہ کلیہ موجبہ جزئیہ۔ سائبہ کلیہ۔ سائبہ جزئیہ) ہر ایک شکل میں چار چھ کو سولہ صورتیں نکلتی ہیں جنکو ضرورت و قرینہ کہتے ہیں۔

نقشہ ذیل دیکھو

یہ شکل اول کا انتاج چار
شکل کو عثمانی ثبوت نہیں
بنیاد ثانی میں اشکال کا
کہ اشکال انتاج بعض میں
علاقہ ثبوت ہے۔ ہر اگر
یہ فنون نظری ہیں۔ لیکن
شکل ثانی کم نظری بلکہ
پہلی ہے۔ اور شکل ثالث
ادس سے زیادہ نظری ہے

۵۰

اور شکل رابع ادس سے
زیادہ۔ چنانچہ ان سب
تفصیل آگے معلوم ہوں
ان اشارہ نقل ۱۲
اور ہر ایک صورت کو
نیز و قرینہ ۱۲

[illegible]

[illegible]

مثال

شکل ثانی

شکل - ابع

کلمہ	معنی	کبریٰ	چھوٹی	مثال
۱	موجہ کلید	موجہ کلید	سب آدمی جاندار ہیں اور سب ناطق آدمی ہیں پس "بعض جاندار ناطق ہیں"۔	
۲	"	موجہ جزئیہ	سب آدمی جاندار ہیں اور بعض کالی آدمی ہیں پس "بعض جاندار کالے ہیں"۔	
۳	سالہ کلید	موجہ کلید	کوئی آدمی بہتر نہیں اور سب ناطق آدمی ہیں پس "کوئی بہتر ناطق نہیں"۔	
۴	موجہ کلید	سالہ کلید	سب آدمی جاندار ہیں اور کوئی گھوڑا آدمی نہیں پس "بعض جاندار گھوڑا نہیں"۔	
۵	موجہ جزئیہ	سالہ کلید	بعض آدمی کالی ہیں۔ اور کوئی بہتر آدمی نہیں پس "بعض کالے بہتر نہیں"۔	
۶	سالہ جزئیہ	موجہ کلید	بعض جاندار کالی نہیں اور سب جاندار ہیں پس "بعض کالے آدمی نہیں"۔	
۷	موجہ کلید	سالہ جزئیہ	سب آدمی جاندار ہیں اور بعض کالی آدمی نہیں پس "بعض جاندار کالے نہیں"۔	
۸	سالہ کلید	موجہ جزئیہ	کوئی آدمی بہتر نہیں اور بعض کالی آدمی ہیں پس "بعض بہتر کالے نہیں"۔	

مثال	کبری	صغری	نوع
بعض جاندار آدمی نہیں اور سب ناطق آدمی ہیں پس بعض جاندار ناطق نہیں۔	سالبہ کلیہ	موجبہ کلیہ	۴
شکل ثالث			
سب آدمی جاندار ہیں اور سب آدمی ناطق ہیں پس بعض جاندار ناطق ہیں۔	موجبہ کلیہ	موجبہ کلیہ	۱
سب آدمی جاندار ہیں اور کوئی آدمی گھوڑا نہیں پس بعض جاندار گھوڑا نہیں۔	سالبہ کلیہ	”	۲
بعض آدمی جاندار ہیں اور سب آدمی ناطق ہیں پس بعض جاندار ناطق ہیں۔	موجبہ کلیہ	موجبہ جزئیہ	۳
بعض آدمی جاندار ہیں اور کوئی آدمی پتھر نہیں پس بعض جاندار پتھر نہیں۔	سالبہ کلیہ	”	۴
سب آدمی جاندار ہیں اور بعض آدمی گورے ہیں پس بعض جاندار گورے ہیں۔	موجبہ جزئیہ	موجبہ کلیہ	۵
سب آدمی جاندار ہیں اور بعض آدمی گورے نہیں پس بعض جاندار گورے نہیں۔	سالبہ جزئیہ	”	۶
شکل رابع			

[illegible][illegible][illegible]

۴۲
 ۱۔ اگرچہ دوسری قسم کی بھی (مثل پہلی قسم کے) تین صنفیں ہیں
 لیکن اس جگہ صرف دوسری صنف مطبوع ہے۔
 اس دوسری صنف کے انتاج کی چار شرطیں ہیں (۱)
 مقدمتین کا موجد ہونا (۲) مقدمتین کا مانعہ اخلو ہونا
 (۳) مقدمتین میں سے کسی کا کلیہ ہونا (۴) جزئین متشاکرین
 کا تالیف نتیجہ پر مشتمل ہونا۔
 اس صنف کا نتیجہ موجدہ مانعہ اخلو ہوتا ہے جو جزئین غیر
 متشاکرین سے اور جزئین متشاکرین کے نتیجہ تالیف سے
 ملکر بنتا ہے۔
 ”ہیشہ یاب گھوڑے صاہل ہیں یا سب آدمی ناطق ہیں۔ اور ہمیشہ
 یا سب ناطق جاندار ہیں یا سب گدے رہتے ہیں“ تو ہمیشہ یاب گھوڑے

ان اشکال کے انتاج کی بھی بعینہا وہی سب شرطیں ہیں
 جو اقرانی حملی کی ہیں۔

اور باستثنا شکل رابع ہر شکل کی عدد ضرب نتیجہ اور اگر
 نتیجے بھی بلا فرق وہی سب ہیں۔ اور شکل رابع میں صرف
 اول الذکر پانچ ضربیں منتج ہیں۔ باقی عقیم۔

دوسری قسم

اگرچہ دوسری قسم کی بھی (مثل پہلی قسم کے) تین صنفیں ہیں
 لیکن اس جگہ صرف دوسری صنف مطبوع ہے۔

اس دوسری صنف کے انتاج کی چار شرطیں ہیں (۱)
 مقدمتین کا موجد ہونا (۲) مقدمتین کا مانعہ اخلو ہونا
 (۳) مقدمتین میں سے کسی کا کلیہ ہونا (۴) جزئین متشاکرین
 کا تالیف نتیجہ پر مشتمل ہونا۔

اس صنف کا نتیجہ موجدہ مانعہ اخلو ہوتا ہے جو جزئین غیر
 متشاکرین سے اور جزئین متشاکرین کے نتیجہ تالیف سے
 ملکر بنتا ہے۔

”ہیشہ یاب گھوڑے صاہل ہیں یا سب آدمی ناطق ہیں۔ اور ہمیشہ
 یا سب ناطق جاندار ہیں یا سب گدے رہتے ہیں“ تو ہمیشہ یاب گھوڑے

۴۳
 ۱۔ اگرچہ دوسری قسم کی بھی (مثل پہلی قسم کے) تین صنفیں ہیں
 لیکن اس جگہ صرف دوسری صنف مطبوع ہے۔
 اس دوسری صنف کے انتاج کی چار شرطیں ہیں (۱)
 مقدمتین کا موجد ہونا (۲) مقدمتین کا مانعہ اخلو ہونا
 (۳) مقدمتین میں سے کسی کا کلیہ ہونا (۴) جزئین متشاکرین
 کا تالیف نتیجہ پر مشتمل ہونا۔
 اس صنف کا نتیجہ موجدہ مانعہ اخلو ہوتا ہے جو جزئین غیر
 متشاکرین سے اور جزئین متشاکرین کے نتیجہ تالیف سے
 ملکر بنتا ہے۔
 ”ہیشہ یاب گھوڑے صاہل ہیں یا سب آدمی ناطق ہیں۔ اور ہمیشہ
 یا سب ناطق جاندار ہیں یا سب گدے رہتے ہیں“ تو ہمیشہ یاب گھوڑے

۴۴
 ۱۔ اگرچہ دوسری قسم کی بھی (مثل پہلی قسم کے) تین صنفیں ہیں
 لیکن اس جگہ صرف دوسری صنف مطبوع ہے۔
 اس دوسری صنف کے انتاج کی چار شرطیں ہیں (۱)
 مقدمتین کا موجد ہونا (۲) مقدمتین کا مانعہ اخلو ہونا
 (۳) مقدمتین میں سے کسی کا کلیہ ہونا (۴) جزئین متشاکرین
 کا تالیف نتیجہ پر مشتمل ہونا۔

نہ باقی تین مین - (قیاس قرآنی حملی کی بحث ختم ہوئی)

قیاس اقرانی شرطی

قیاس قرآنی شرطی کی پانچ قسمیں ہیں - (۱) مرکب و متصلہ
 سے (۲) مرکب و منفصلہ سے (۳) مرکب حملیہ و متصلہ سے
 (۴) مرکب حملیہ و منفصلہ سے (۵) مرکب متصلہ و منفصلہ سے +
 ان ہر ایک کی تفصیل کا یہ رسالہ متحمل نہیں ہے لہذا اجمال پر اکتفا کیا جاتا ہے)

سہیلی

اگرچہ پہلی قسم کی تین صنفیں ہیں (۱) حد اوسط دونوں
(مقدون) میں پورا مقدم یا پورا تالی ہو (۲) دونوں میں
جز و مقدم یا جز و تالی ہو (۳) ایک میں پورا مقدم یا پورا
تالی۔ اور دوسری میں جز و مقدم یا جز و تالی ہو۔ لیکن
ان میں سے صرف پہلی صنف مطبوع ہے۔

انہیں سے صرف پہلی صنف مطبوع ہے۔
 قرون وسطیٰ ۱۲
 اس صنف میں بھی (مثلاً اترانی حلی کے) چار شکلیں اس طرح
 بنتی ہیں کہ اوسط اگر صغریٰ میں تالی اور کبریٰ میں مقدمہ
 تو شکل اول ہے۔ اور دونوں میں تالی ہو تو شکل ثانی۔ اور
 دونوں میں مقدمہ ہو تو شکل ثالث۔ اور صغریٰ میں مقدمہ
 اور کبریٰ میں تالی ہو تو شکل رابع۔

اس صنف کا نتیجہ متصلہ ہوتا ہے جس کا مقدم متصلہ کا مقدم
اور تالی نتیجہ تالیف بین التالی والیہ ہوتا ہے۔

(”جب کوئی چیز آدمی ہوگی تو جاندار ہوگی۔ اور سب جاندار جسم ہیں“ تو
”جب کوئی چیز آدمی ہوگی تو جسم ہوگی“)

اس صنف کا نتیجہ متصلہ اسلئے ہوتا ہے کہ جب مقدم متصلہ
صادق ہوگا تو تالی مع حلیہ بھی ضرور صادق ہوگا (تالی تو
اسلئے ضرور صادق ہوگا کہ تالی مقدم کو لازم ہے۔ اور صدق لزوم صدق
لازم کو مستلزم ہے۔ اور حلیہ اسلئے ضرور صادق ہوگا کہ وہ نفس الامر میں صادق
ہے۔ اور جو چیز نفس الامر میں صادق ہوتی ہے وہ ہر تقدیر پر صادق ہوتی
ہے۔ تو حلیہ صدق تالی کی تقدیر بھی صادق ہوگا) اور جب تالی مع حلیہ
صادق ہوگا تو نتیجہ تالیف بھی ضرور صادق ہوگا۔ تو جب مقدم متصلہ صادق
ہوگا تو نتیجہ تالیف بھی ضرور صادق ہوگا۔ دہوا المظہر۔

اس صنف میں بھی تالی اور حلیہ کی مُشاہدت کے اعتبار سے
چار شکلیں بنتی ہیں۔ اور اسکے انتاج کی بھی بلا تفاوت ہی
سب شرطیں ہیں جو اقرانی حملی کی ہیں۔

چوتھی قسم

چوتھی قسم کی دو صنفیں ہیں (۱) جس کا نتیجہ صرف ایک حلیہ ہو

صائل ہیں یا سب آدمی جائز ہیں یا سب گدہ و زنیگے ہیں)
 (اس صنف کا نتیجہ موجب مافعہ الخلو اسلئے ہوتا ہے کہ اس صنف میں دونوں
 مقدسے مافعہ الخلو ہوتے ہیں تو ہر ایک کا کوئی نہ کوئی جز ضرور صادق ہوگا۔
 تو اگر صغریٰ کا جز وغیرہ مشارک صادق ہوا تو وہ نتیجے کا پہلا جز بنے گا۔ اور اگر
 جز و مشارک صادق ہوا تو اس کے ساتھ اگر کبریٰ کا بھی جز و مشارک صادق ہوا
 تو ان دونوں کا نتیجہ بھی (جس کو نتیجہ تالیف کہتے ہیں) ضرور صادق ہوگا اور
 یہ (نتیجہ تالیف) نتیجے کا دوسرا جز بنے گا۔ اور اگر کبریٰ کا جز وغیرہ مشارک صادق
 ہوا تو وہ نتیجہ کا تیسرا جز ہوگا۔ تو نتیجہ ان تین جزدن سے خالی نہ ہوگا۔ مہم المطلوب)
 اس صنف میں بھی جزین مشارکین کے اعتبار سے چار شکلیں
 بنتی ہیں۔ اور ان کے انتاج کی بھی بلا فرق وہی سب شرطیں
 ہیں جو اقترانی حملی کی ہیں۔

تیسری قسم

اگرچہ تیسری قسم کی چار صنفیں ہیں (کیونکہ حلیہ اسین یا تو صغریٰ
 ہوگا یا کبریٰ۔ اور دونوں تقدیرون پر حلیہ کا مشارک یا متصلہ کا مقدم ہوگا
 یا تالیفی، لیکن اس جگہ وہ صنف مطبوعہ ہی جمیع حلیہ
 کبریٰ اور حلیہ کا مشارک متصلہ کا تالیفی ہوگا۔
 اس صنف کے انتاج کی شرط صرف ایجاب متصلہ ہے۔

اس صنف میں چار شکلیں
 بنتی ہیں۔ اور ان کے انتاج کی بھی بلا فرق وہی سب شرطیں
 ہیں جو اقترانی حملی کی ہیں۔

تو اس کا کوئی نہ کوئی جز ضرور صادق ہوگا۔ اور حلیات میں سے جو اس
جز کا مشارک ہے بھی ضرور صادق ہوگا۔ تو ان دونوں کا نتیجہ تالیف
بھی ضرور صادق ہوگا۔ چونکہ اس قیاس میں حسب شرط مکمل تالیفات
متحد النتائج ہیں تو اس قیاس کا نتیجہ بالضرور صرف ایک حلیہ ہوگا۔
ہذا ما ادعینا

(دوسری صنف میں بہت تفصیل ہے جو اس سالہ کے حوصلہ سے باہر ہے)

پانچویں قسم

اگرچہ پانچویں قسم کی بھی (مثل پہلی قسم کے) تین صنفیں ہیں
اور ہر صنف کی بھی (متصلہ کے صغریٰ یا کبریٰ ہونے کے اعتبار سے)
دو دو صنفیں ہیں۔ لیکن یہاں وہی صنف مطبوع ہے
جس میں متصلہ صغریٰ اور منفصلہ موجبہ کبریٰ ہو۔
(اگر یہ چیز چڑیا ہوگی تو جاندار ہوگی۔ اور ہر ایک جاندار چرند یا
یا پرند“ نتیجہ ”اگر یہ چیز چڑیا ہوگی تو چرند ہوگی یا پرند“)
(اس صنف میں بھی بہت تفصیل ہے)

قیاس استثنائی

قیاس استثنائی ہمیشہ ایسے دو مقدموں سے بنتا ہے۔
جن میں سے پہلا شرطیہ ہوتا ہے اور دوسرا حلیہ جو شرطیہ کے
نتیجہ ہے۔

(۲) جسکا نتیجہ منفصلہ ہو۔

پہلی قسم کا نام قیاس مُقسَّم واستقرار تام ہے۔
قیاس کچھ مقسَّم ہونے کی چار شرطیں ہیں۔

(۱) اجزاء انفصال نتیجے کے ایک طرف میں اور حملیات
نتیجے کی دوسری طرف میں مشترک ہوں (۲) اجزاء انفصال
اور حملیات دونوں متساویۃ العدد ہوں (۳) اجزاء انفصال
اور حملیات کی کل تالیفات متحد النتائج ہوں (۴) ہر ایک
تالیفہ میں حد واسط مختلف ہو۔

قیاس مقسَّم کے انتاج کی دو شرطیں ہیں۔

(۱) اجزاء انفصال اور حملیات کی تالیفات سو جو شکل بنے
اوسمیں وہ سب شرطیں پائی جائیں جو اقترانی حملی کی اوس
شکل میں معتبر ہیں (۲) منفصلہ جو اسمیں مستعمل ہو مانعہ الخلو
موجبہ کلیہ ہو۔

(”ہیشہ ہر ایک آدمی یا لڑکا ہے یا جوان ہے یا بوڑھا ہے۔ اور سب لڑکے
جاندار ہیں۔ اور سب جوان جاندار ہیں۔ اور سب بوڑھے جاندار ہیں“
نتیجہ ”سب آدمی جاندار ہیں“)

(اس قیاس کا نتیجہ صرف ایک حملیہ اسلئے ہوتا ہے کہ اسمیں منفصلہ مانعہ الخلو

اس کے کہ مقدم اور تالی میں منافی الخلو ہوگا یا نہیں متقدم کا استثنائے تالی اور عین کا استثنائے مقدم کا

نقیض مقدم کو۔

”ہمیشہ یہ چیز کتاب ہوگی یا کرسی ہوگی۔ لیکن یہ چیز کتاب ہے“ تو ”کرسی نہیں ہے“ یا ”لیکن کرسی ہے“ تو ”کتاب نہیں ہے“

اور رافعتہ الخلو ہو تو نقیض مقدم کا استثنائے تالی کو منتهی ہوتا ہے اور نقیض تالی کا استثنائے مقدم کو۔

”ہمیشہ یہ چیز لا کتاب ہوگی یا لا کرسی ہوگی۔ لیکن یہ چیز لا کتاب نہیں ہے“ تو ”لا کرسی ہے“ یا ”لا کرسی نہیں ہے“ تو ”لا کتاب ہے“

اور حقیقہ ہو تو ہر ایک (مقدم اور تالی) کے عین کا استثنائے دوسرے کے نقیض کو منتهی ہوتا ہے۔ اور ہر ایک کے

نقیض کا استثنائے دوسرے کے عین کو۔

”ہمیشہ یہ عدد طاق ہوگا یا جفت ہوگا۔ لیکن یہ عدد طاق ہے“ تو ”جفت نہیں ہے“

یا ”لیکن یہ عدد جفت ہے“ تو ”طاق نہیں ہے“ یا ”لیکن یہ عدد طاق نہیں ہے“

تو ”جفت ہے“ یا ”لیکن یہ جفت نہیں ہے“ تو ”طاق ہے“

پس حقیقہ میں چار نتیجے نکلتے ہیں اور رافعتہ الجمع و رافعتہ الخلو و لزوم بین صرف دو دو نتیجے۔

قیاس مرکب

قیاس مرکب دو طرح پر ہوتا ہے۔

اس کے کہ مقدم اور تالی میں منافی الخلو ہوگا یا نہیں متقدم کا استثنائے تالی اور عین کا استثنائے مقدم کا

۶۹

نقد قیاس مرکب کی کیفیت ہے۔ یعنی اگر قیاس مرکب بیسوط قیاس ہوں تو دو اور بیسوط قیاسوں کا مجموعہ ہے۔ علیٰ ہذا قیاس مرکب میں دو بیسوط قیاسوں کا مجموعہ ہے۔ نتیجہ ہی کا لئے جائیں تو

میں مذکور نتائج میں منقول منقول منقول

(۱) موصول النتائج (سب آدمی جاندار ہیں۔ اور سب جاندار جسم ہیں) پس سب آدمی جسم ہیں۔ اور جسم جو ہر ہیں پس سب آدمی جو ہر ہیں۔ اور سب جو ہر ممکن ہیں پس سب آدمی ممکن ہیں)

(۲) مفصول النتائج (ہر آدمی جاندار ہے۔ اور ہر جاندار جسم ہے۔ اور ہر جسم جو ہر ہے۔ اور ہر جو ہر ممکن ہے پس ہر آدمی ممکن ہے) قیاس مرکب کی اس وقت ضرورت پڑتی ہے کہ قیاس بسیط (منتج نتیجہ مطلوبہ) کا کوئی مقدمہ (ایک خواہ دونوں) نظری ہو۔

قیاس خلف

قیاس خلف وہ قیاس مرکب ہے جس میں مطلوب کا اثبات نفیض مطلوب کے ابطال سے کیا جائے۔

قیاس خلف ہمیشہ کم سے کم دو بسیط قیاسوں سے بنتا ہے (۱) اقترانی شرطی متصل (۲) استثنائی متصل جو اقترانی

مذکور کے نتیجے (متصلہ لزومیہ) اور اس نتیجے کے تالی کے نفیض کے استثنا سے بنتا ہے)

مثال

(”جب مطلوب ثابت ہوگا تو اس کا نفیض ثابت ہوگا۔ اور جب اس کا نفیض ثابت ہوگا تو محال ثابت ہوگا“ تو ”جب مطلوب ثابت ہوگا

یہ قیاس اقترانی شرطی کی پہلی قسم جبکہ ترکیب دو متصلہ سے بنتی ہے ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

تمثیل کم سے کم حسب ذیل تین قضیوں سے بنتی ہے (۱)
 اصل پر ظان حکم لگ چکا ہے (۲) اس حکم کی علت ظان
 چیز ہے (۳) وہ چیز فرع میں بھی پائی جاتی ہے۔
 (”حصارِ علم غیر منصرف ہے۔ اسکے غیر منصرف ہونے کی علت اصلی
 جمیت ہے۔ اصلی جمیت مساجد علم میں بھی پائی جاتی ہے“ تو
 ”وہ بھی غیر منصرف ہے“)

ان تینوں قضیوں میں سے ۱ و ۲ ہر تمثیل میں پائے جاتے
 ہیں۔ صرف ۳ کو ثابت کرنا پڑتا ہے۔

۳ کے ثابت کرنے کے بہت سارے طریقے ہیں۔ لیکن دو ان میں سے
 (بوجہ عام شہرت) عمدہ سمجھے گئے ہیں (۱) دَوْران (۲) تردید۔

دَوْران کے معنی ہیں ایک چیز کا دوسری چیز کے لئے
 مدار ہونا (یعنی یہ کہ جب پہلی چیز بائیں جاے تو دوسری بھی بائیں جاے)

اور جب پہلی چیز بائیں جاے تو دوسری بھی پناہی جاے)

(عدل و علمیت زُفر کے غیر منصرف ہونے کی نسبت)

ایک مشہور بات ہے کہ ایک چیز کا دوسری چیز کے لئے
 مدار ہونا پہلی چیز کے دوسری چیز کی علت ہونے کی دلیل ہے

یعنی دَوْران علت کی دلیل ہے۔

۴
 حجب تک یہ دونوں چیزیں
 رعد اور علمیت (۱) و (۲)
 میں پائی جاتی ہیں
 ۳
 ایک ہی زمانہ میں
 پڑھنا اور دیکھنا
 پڑھنا اور دیکھنا

ثابت ہو چکا ہو تو اسکا نام اول صورت میں استقرار یا
استقرار ناقص ہے۔ اور دوسری صورت میں استقرار تام
اور قیاس مقسم۔

استقرار کی مثال

(”جاندار کی اکثر جزئیات - چرند (آدمی - گھوڑا - بکری - اونٹ - مائٹی -
بیل - بلی - وغیرہ وغیرہ) ہون - خواہ پرند (کبوتر - قمری - فاختہ - میسن -
تیتڑ - بیڑ چیل - کوآ - مرشکرا - باز - بکری - وغیرہ وغیرہ) چنانچہ کیوقت
اپنے بچے کے جڑے کو ہلاتے ہیں “ تو ” سب جاندار ایسے ہی ہیں “
استقرار تام قیاس قرانی شرطی کی چوتھی قسم میں داخل ہے
(اب حجت کی تیسری قسم (تمثیل) کا بیان سنو)

تمثیل

جب کسی چیز پر ایک حکم کسی علت سے لگ چکا ہو - اور وہی
علت کسی دوسری چیز میں بھی پائی جائے - تو اسی علت سے
اوس دوسری چیز پر بھی وہی حکم لگایا جائے تو اسکا نام
تمثیل ہے۔

تمثیل میں پہلی چیز کو اصل اور دوسری کو فرع اور علت
مشترکہ کو علت جامعہ و جامع و وصف کہتے ہیں۔

یہ بچہ جس صورت میں کہ علم
مذکور اس کی کلی کی اکثر جزئیات
کی ثابت ہو چکا ہو ۱۲
یعنی مطلق استقرار اور
استقرار ناقص ان دونوں
نظروں سے ہی اول صورت
سہمی، عالی ہے اول صورت
یعنی جس صورت میں کہ
علم مذکور اس کی کلی کی کل
۷۲
وقت اپنے بچے کو ہلاتے ہیں
کہہ دیتے ہیں “

مجلس یا مفصل ۱۲
اعضات یا استغنائی
بارج یا فاس اور اس کے
شعبی (قسم اول یا ثانی یا ثالث یا رابع اور اس کے
داخل اول یا ثانی یا ثالث یا رابع اور اس کے
مجلس یا مفصل ۱۳

لیکن یہ عموماً صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ جو معلومات یا شرائط
یا لوازم کہ اپنی علت یا مشروط یا ملزوم کی مساوی ہوں ضرور
اونکے مدار میں طلاقاً انکی علت نہیں ہیں۔
دوران کا نام طرد و عکس بھی ہے۔

تردید (جکا نام سبب و قیسم ہی ہے) یہ ہے کہ پہلے اصل کو اوصاف
دہونڈ کر اکٹھا کریں۔ پھر اونسے ایک منفصلہ مانقۃ الخلو
بنائیں اور یوں کہیں کہ ”اصل میں حکم کی علت یا یہ وصف
ہوگا۔ یا یہ وصف۔ یا یہ وصف۔ اسینطرح آخر تک“
پھر ایک ایک وصف کی علت باطل کرتے چلا آئیں یہاں
کہ ایک ہی وصف رہ جائے تو وہی علت ٹھہریگا۔

”زُفرّین غیر منفرد ہونیکلی علت یا لفظ ہونا ہی یا لفظ موصوع ہونا
یا مفرد ہونا یا اسم ہونا یا معرب ہونا یا ثلاثی مجرد ہونا یا معدول علم ہونا
لیکن چہم اول الذکر میں سے کوئی ہی علت نہیں ہے۔ ورنہ ہر لفظ یا
ہر لفظ موصوع یا ہر مفرد یا ہر اسم یا ہر معرب یا ثلاثی مجرد غیر منفرد ہو
حالانکہ ایسا نہیں ہے“ تو ”بالفرد صاقران (معدول و علم ہونا) علت

الْأَمْزِجَةَ وَالْعَادَاتِ مُسَلَّمَةً عِنْدَهُمْ لَا يَسْلِمُهَا
الْآخَرُونَ۔

(کبھی کبھی بعض مشہورات اس درجہ شہرت پکڑ جاتے ہیں جس سے
اولیات کے ساتھ ملتبس ہو جاتے ہیں۔ لیکن ماہ الامتیاز یہ ہے کہ
جب اتفاق آرا سے قطع نظر کریں تو اولیات کا اذعان اپنی مال پر
ہر جاتا ہے۔ اور مشہورات کو اذعان میں فرق آ جاتا ہے)

(۲) **مُسَلَّمَات** (وہ قیضے (سچے خواہ جھوٹے) جو مناظرے
میں خصم نے مان لئے ہوں یا ایک علم میں ثابت ہو چکے ہوں اور
دوسرے علم میں مان لئے گئے ہوں۔ ان کا نام اصول موضوعہ ہے۔)

(۳) **مقبولات** (وہ قیضے (سچے خواہ جھوٹے) جن کے اعتقاد کا
سبب صرف ان کے قائلین کو ساتھ علم و تحقیق و زہد و ریاضت کا حسن ظن
ہو "علماً۔ حکماً۔ عرفاً۔ کے اقوال")

(۴) **منطونات** (وہ قیضے (صحیح خواہ غلط) جن کو اس طرح
باور کر لین جہین نقیض کا بھی مرجوح احتمال باقی ہو "جو شخص رات کو
گلیوں میں چپ چپ کر گھومتا ہے وہ چور ہوتا ہے")

(۵) **مُحْتَلَّات** (وہ قیضے (جھوٹے خواہ سچے) جن کے ذہن میں
آنے سے نفس کو بے یقین یا نفرت پیدا ہو "تو گل خوش

۵
جیسے اصول موضوعہ
۷۹
مقبولات
۷۹
مقبولات

اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی اور سے عداوت رکھتا ہے تو اسے اپنے دوستوں سے اس کی اطلاع دینی چاہیے۔
 اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی اور سے دوستی رکھتا ہے تو اسے اپنے دوستوں سے اس کی اطلاع دینی چاہیے۔
 اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی اور سے بیعت کر چکا ہے تو اسے اپنے دوستوں سے اس کی اطلاع دینی چاہیے۔
 اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی اور سے کفر کر چکا ہے تو اسے اپنے دوستوں سے اس کی اطلاع دینی چاہیے۔

گوگون کی روایت یہی درکار ہو چکا جوٹ پر اتفاق کر لیں
 عقلاً محال ہو دو مکہ معظمہ و مدینہ طیبہ دوسمہر ہیں۔ موسیٰ اور
 فرعون و شخص گذرے ہیں۔
 آخر الذکر چار قسمیں صرف اسی شخص کے حق میں یقینی
 ہیں جسکو خود انکا مشاہدہ یا تجربہ یا حدس یا تواتر
 حال پر چکا ہو نہ اور وکے حق میں۔ اسی طرح نظری مذکور
 (یقینی کی دوسری قسم) یہی اسی شخص کو حق میں یقینی
 ہیں جسکے نزدیک بدیہی سے ثابت ہو چکے ہوں نہ
 غیر دن کے حق میں۔
 غیر یقینی کی سات قسمیں ہیں۔
 (۱) مشہورات (وہ قیسے) (سچے خواہ جھوٹے) جسکے
 اعتقاد کا سبب صرف اتفاق آرا ہو (خواہ کل کی راہ کا) عدل
 اچھا ہے۔ ظلم بُرا ہے۔ (خواہ کسی خاص گروہ کی راہ کا) سخاوت
 اور بہادری محمود ہے۔ یا سخاوت اور بہادری مذموم ہو۔
 سخن اور دون کے نزدیک ۱۲
 بخیل اور دون کے نزدیک ۱۲
 در کل قوم مشہورات کے مخصوصات کا ہم حسب

اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی اور سے عداوت رکھتا ہے تو اسے اپنے دوستوں سے اس کی اطلاع دینی چاہیے۔
 اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی اور سے دوستی رکھتا ہے تو اسے اپنے دوستوں سے اس کی اطلاع دینی چاہیے۔
 اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی اور سے بیعت کر چکا ہے تو اسے اپنے دوستوں سے اس کی اطلاع دینی چاہیے۔
 اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی اور سے کفر کر چکا ہے تو اسے اپنے دوستوں سے اس کی اطلاع دینی چاہیے۔

اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی اور سے عداوت رکھتا ہے تو اسے اپنے دوستوں سے اس کی اطلاع دینی چاہیے۔
 اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی اور سے دوستی رکھتا ہے تو اسے اپنے دوستوں سے اس کی اطلاع دینی چاہیے۔
 اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی اور سے بیعت کر چکا ہے تو اسے اپنے دوستوں سے اس کی اطلاع دینی چاہیے۔
 اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی اور سے کفر کر چکا ہے تو اسے اپنے دوستوں سے اس کی اطلاع دینی چاہیے۔

یہ جو عارضِ خوبان کو سنباسش پہچوزلفِ محبوبان کو مُعَلِّم
کتابے را دیدم ترش روی و تلخ گفتار۔ بدخوی و مردم آزار۔
اکنڈ طبع و ناہر ہیزگار۔ کہ عیشِ مسلمانان بدیدن اوتبہ
گشتی۔ و خواندن۔ قرآنش دلِ مردم سیہ کر دے“)

(۶) وہیمیات (وہ جو ہونے قیقینہ جبین وہم غیر محسوس
پر محسوس کا حکم لگاویں) کل موجودات اشارہ حسیہ کو قابل ہیں“)

(وہیمیات ہی بیشتر اسوجہ سے کہ وہم کا نفس پر استیلا و عظیم ہے
اور نفس اسکا از بس مسخر و مطیع و محکوم ہے کہ سچا خواہ جہوٹا جو کچھ
وہ حکم لگا دیتا ہے نفس اسکو قبول کر لیتا ہے) اولیات کے ساتھ
ملتبس ہو جاتے ہیں۔ اور ایسوجہ سے بہتیرے لوگ اوہام باطلہ میں
منہمک رہ جاتے ہیں اور اونسے مدۃ العمر نجات نہیں پاتے۔ اور اگر
عبادۃ اللہ تعالیٰ من ذلک ۱۲
خدا تعالیٰ اپنی خاص بندوں کی عقل صرف اور شرع شریف سے
دستگیری فرماتا تو وہ بھی اویسی طرح اوہام باطلہ کی تاریکیوں کی
کبھی نکل سکتے۔

(۷) مشہات (وہ جو ہونے قیقینہ جو صورتہ یا معنی
سچے قیقینوں کے مشابہ ہوں۔) (شیر کی تصویر کو کہیں) یہ شیر ہے۔
اور سب شیر درندہ کہیں“ تو یہ تصویر زندہ ہے“ یا جو ہر کی صورت کو

۸۰
بہ عبادت اللہ تعالیٰ بانہی ہوئی
ایک طاعت میں ہی اسکی تصویر
کے ساتھ لکھا ہے کہ وہم و خیال
نہیں ہو کر شیر درندہ ہو جائے
۱۲

جو محاش یا معاوین مفید یا مضر ہوں تاکہ مفید کو کوکے
اور مضر سے بچنے سے دونوں جگہ اچھے رہیں۔
شعر سے یہ مقصود ہوتا ہے کہ نفس ترغیب و ترہیب سے
متاثر نہ ہو۔

سفسطہ سے ضم کی تغلیط مقصود ہوتی ہے اور اس کا
بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس کو جانکر اس سے محفوظ رہیں۔
(اب تہذا مغالطے کا بیان ہی سن لو)

مغالطے کا بیان

۸۳

جو دلیل غلط ہو اس کو مغالطہ کہتے ہیں۔
دلیل میں غلطی دو ہی طرح کی ہوتی ہے ۱۔ صورت کی
۲۔ مادہ کی۔

اول کا نام مغالطہ صوری ہو۔ دوسرے کا مغالطہ ناوی۔
مغالطات کی بحث ایسی عمدہ اور دلچسپ ہے کہ اس کو جتنا
طول دیجو خالی از منفعت نہیں۔ لیکن اس سلسلے میں
طول کی گنجائش کہاں۔ لہذا مختصر طور سے صرف چند اصول
مغالطات صوری بیان کئے جاتے ہیں۔

اور مقبولات یا منظونات ہوں تو خطابۂ ہے ("یہ شخص رات کو گلیوں میں چہپ چہپ کر گہو مٹا ہے۔ اور جو ایسا ہودہ چور ہے" پس "یہ شخص چور ہے")

نخچلات ہوں تو شعر ہے (”وہ ترش رو دلیخ گنہار ہے۔ اور جو
رش رو دلیخ گنہار ہو قابلِ نفرت ہے،“ پس وہ قابلِ نفرت ہے۔“)

موت کو جو ذہن کو ساتھ قائم ہے کہیں ”یہ جو ہر ذہن کو ساتھ

”فرض ہے“

(یعنی اربعینیاں اور شہزادہ کی موت پر توجہ دے۔ اور)

س وایب کا دل محسوس ہو) الزام خصم معصوم دہوتا ہی

رسالة في بيان...

۶۲

اور در میان یاد مخملات
 اور در میان کتب معجزه
 چون محفوظ است
 فیض علی

۸۴
 یا ایک مین ایک قید معتبر ہوتی ہو اور دوسری مین دوسری۔
 اور کبھی یون واقع ہوتا ہے کہ صغریٰ مین جتنے جمع ہوتا
 ہے اور کبریٰ مین بطور تقسیم۔ یا بالعکس۔
 اول کو مغالطہ جمع کہتے ہیں۔ ثانی کو مغالطہ تقسیم۔
 اس مغالطہ کے رفع کرنے کی واسطے ضروریہ لحاظ رکھنا
 چاہئے کہ صدادسط کے مفہوم کے ساتھ جو جو تیسود
 و اعتبارات ایک مین ملحوظ ہوں یعنی وہ سب دوسرے
 مین بھی ملحوظ ہوں۔
 ۱۱ مقدمہ
 ۱۲ مقدمہ
 ۱۳ مقدمہ
 ۱۴ مقدمہ
 ۱۵ مقدمہ
 ۱۶ مقدمہ
 ۱۷ مقدمہ
 ۱۸ مقدمہ
 ۱۹ مقدمہ
 ۲۰ مقدمہ
 ۲۱ مقدمہ
 ۲۲ مقدمہ
 ۲۳ مقدمہ
 ۲۴ مقدمہ
 ۲۵ مقدمہ
 ۲۶ مقدمہ
 ۲۷ مقدمہ
 ۲۸ مقدمہ
 ۲۹ مقدمہ
 ۳۰ مقدمہ
 ۳۱ مقدمہ
 ۳۲ مقدمہ
 ۳۳ مقدمہ
 ۳۴ مقدمہ
 ۳۵ مقدمہ
 ۳۶ مقدمہ
 ۳۷ مقدمہ
 ۳۸ مقدمہ
 ۳۹ مقدمہ
 ۴۰ مقدمہ
 ۴۱ مقدمہ
 ۴۲ مقدمہ
 ۴۳ مقدمہ
 ۴۴ مقدمہ
 ۴۵ مقدمہ
 ۴۶ مقدمہ
 ۴۷ مقدمہ
 ۴۸ مقدمہ
 ۴۹ مقدمہ
 ۵۰ مقدمہ
 ۵۱ مقدمہ
 ۵۲ مقدمہ
 ۵۳ مقدمہ
 ۵۴ مقدمہ
 ۵۵ مقدمہ
 ۵۶ مقدمہ
 ۵۷ مقدمہ
 ۵۸ مقدمہ
 ۵۹ مقدمہ
 ۶۰ مقدمہ
 ۶۱ مقدمہ
 ۶۲ مقدمہ
 ۶۳ مقدمہ
 ۶۴ مقدمہ
 ۶۵ مقدمہ
 ۶۶ مقدمہ
 ۶۷ مقدمہ
 ۶۸ مقدمہ
 ۶۹ مقدمہ
 ۷۰ مقدمہ
 ۷۱ مقدمہ
 ۷۲ مقدمہ
 ۷۳ مقدمہ
 ۷۴ مقدمہ
 ۷۵ مقدمہ
 ۷۶ مقدمہ
 ۷۷ مقدمہ
 ۷۸ مقدمہ
 ۷۹ مقدمہ
 ۸۰ مقدمہ
 ۸۱ مقدمہ
 ۸۲ مقدمہ
 ۸۳ مقدمہ
 ۸۴ مقدمہ
 ۸۵ مقدمہ
 ۸۶ مقدمہ
 ۸۷ مقدمہ
 ۸۸ مقدمہ
 ۸۹ مقدمہ
 ۹۰ مقدمہ
 ۹۱ مقدمہ
 ۹۲ مقدمہ
 ۹۳ مقدمہ
 ۹۴ مقدمہ
 ۹۵ مقدمہ
 ۹۶ مقدمہ
 ۹۷ مقدمہ
 ۹۸ مقدمہ
 ۹۹ مقدمہ
 ۱۰۰ مقدمہ

۸۵
 مغالطہ شرائط انتاج مین یون واقع ہوتا ہے کہ انتاج
 کی مذکورہ بالا شرائط مین سے کوئی شرط فوت ہو۔
 مثلاً شکل اول کا صغریٰ سالبہ ہو یا کبریٰ جزئیہ یا بطبیعیہ
 و علیٰ ہذا القیاس۔
 مغالطہ اگر حکیم (مبہرین) کا مقابل ہو تو اس کو
 سوفسطائی کہتے ہیں۔ اور جدلی کا مقابل ہو تو
 مشاغبی۔
 ۱۱ مقدمہ
 ۱۲ مقدمہ
 ۱۳ مقدمہ
 ۱۴ مقدمہ
 ۱۵ مقدمہ
 ۱۶ مقدمہ
 ۱۷ مقدمہ
 ۱۸ مقدمہ
 ۱۹ مقدمہ
 ۲۰ مقدمہ
 ۲۱ مقدمہ
 ۲۲ مقدمہ
 ۲۳ مقدمہ
 ۲۴ مقدمہ
 ۲۵ مقدمہ
 ۲۶ مقدمہ
 ۲۷ مقدمہ
 ۲۸ مقدمہ
 ۲۹ مقدمہ
 ۳۰ مقدمہ
 ۳۱ مقدمہ
 ۳۲ مقدمہ
 ۳۳ مقدمہ
 ۳۴ مقدمہ
 ۳۵ مقدمہ
 ۳۶ مقدمہ
 ۳۷ مقدمہ
 ۳۸ مقدمہ
 ۳۹ مقدمہ
 ۴۰ مقدمہ
 ۴۱ مقدمہ
 ۴۲ مقدمہ
 ۴۳ مقدمہ
 ۴۴ مقدمہ
 ۴۵ مقدمہ
 ۴۶ مقدمہ
 ۴۷ مقدمہ
 ۴۸ مقدمہ
 ۴۹ مقدمہ
 ۵۰ مقدمہ
 ۵۱ مقدمہ
 ۵۲ مقدمہ
 ۵۳ مقدمہ
 ۵۴ مقدمہ
 ۵۵ مقدمہ
 ۵۶ مقدمہ
 ۵۷ مقدمہ
 ۵۸ مقدمہ
 ۵۹ مقدمہ
 ۶۰ مقدمہ
 ۶۱ مقدمہ
 ۶۲ مقدمہ
 ۶۳ مقدمہ
 ۶۴ مقدمہ
 ۶۵ مقدمہ
 ۶۶ مقدمہ
 ۶۷ مقدمہ
 ۶۸ مقدمہ
 ۶۹ مقدمہ
 ۷۰ مقدمہ
 ۷۱ مقدمہ
 ۷۲ مقدمہ
 ۷۳ مقدمہ
 ۷۴ مقدمہ
 ۷۵ مقدمہ
 ۷۶ مقدمہ
 ۷۷ مقدمہ
 ۷۸ مقدمہ
 ۷۹ مقدمہ
 ۸۰ مقدمہ
 ۸۱ مقدمہ
 ۸۲ مقدمہ
 ۸۳ مقدمہ
 ۸۴ مقدمہ
 ۸۵ مقدمہ
 ۸۶ مقدمہ
 ۸۷ مقدمہ
 ۸۸ مقدمہ
 ۸۹ مقدمہ
 ۹۰ مقدمہ
 ۹۱ مقدمہ
 ۹۲ مقدمہ
 ۹۳ مقدمہ
 ۹۴ مقدمہ
 ۹۵ مقدمہ
 ۹۶ مقدمہ
 ۹۷ مقدمہ
 ۹۸ مقدمہ
 ۹۹ مقدمہ
 ۱۰۰ مقدمہ

ضروری وصیت

تمنے شروع کتاب مین منطوق کی تعریف پڑھ لی ہے

یا استقراء یا تمثیل۔ اگر قیاس ہے تو اقترانی ہے
یا استثنائی۔ اور اقترانی ہے تو حملی یا شرطی۔ اور
استثنائی ہے تو متصل یا منفصل۔ بہرہر حال
میں دیکھو کہ اشاج کی مذکورہ بالا شرطیں سب پائی
جاتی ہیں یا نہیں۔ اور دلیل کے کل مقدمات سمجھ
ہیں یا نہیں۔ اور کوئی ایسا مقدمہ جو نتیجے کا ہم معنی
یا جسکا ثبوت خود نتیجے کے ثبوت پر موقوف ہو
استعمال کیا گیا ہے یا نہیں۔

[illegible]

جس سے تمہیں معلوم ہو چکا ہے کہ منطق ذہن کو سوچ کی غلطی اور بھٹ کی جانچ کرنے کے لئے ایک کسوٹی ہے اور یہ جو بعض آدمی خیال کرتے ہیں کہ منطق ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے مخاطب کو پیچیدہ باتوں میں ڈالکر جھوٹ کو سچ کر دے سکتے ہیں یا وہ اپنے علم و ذہانت کے ظاہر کرنے کا ایک آلہ ہے " یہ اونکی غلط فہمی ہے۔ تم خوب سمجھ لو کہ منطق صرف اون قوانین کا نام ہے کہ جب تک آدمی اونکے بموجب اپنے ذہن کو کسی بات کے سوچنے میں دوڑاتا ہے۔ تب تک اوسکی سوچ صحیح اور درست اور ترقی ہے اور اوس بات کی اصلیت اوسکو دریافت ہو جاتی ہے اور جب اونسی علمدگی اختیار کرتا ہے تو غلطی میں پڑ جاتا ہے۔ اب جب کوئی دلیل تمہارے رد و بر و پیش ہو تو تم اوسکو اس کسوٹی پر کس کر چکاؤ کہ کہوٹی ہو یا کہری۔ اول تو اوس دلیل کو دیکھو کہ پوری مذکور ہی یا نہیں۔ اگر پوری مذکور نہ ہو تو مقدمہ محذوف ہو اوسکو لاکر پوری بنا لو۔ پھر دیکھو کہ وہ دلیل قیاس ہے

دلیل کو دیکھو کہ پوری
مذکور ہی یا نہیں
اگر پوری مذکور نہ ہو
تو مقدمہ محذوف ہو
اوسکو لاکر پوری بنا لو
پھر دیکھو کہ وہ دلیل
قیاس ہے یا نہیں
اگر قیاس ہے تو
مقدمہ محذوف ہو
اوسکو لاکر پوری
بنا لو۔ پھر دیکھو
کہ وہ دلیل قیاس
ہے یا نہیں۔

